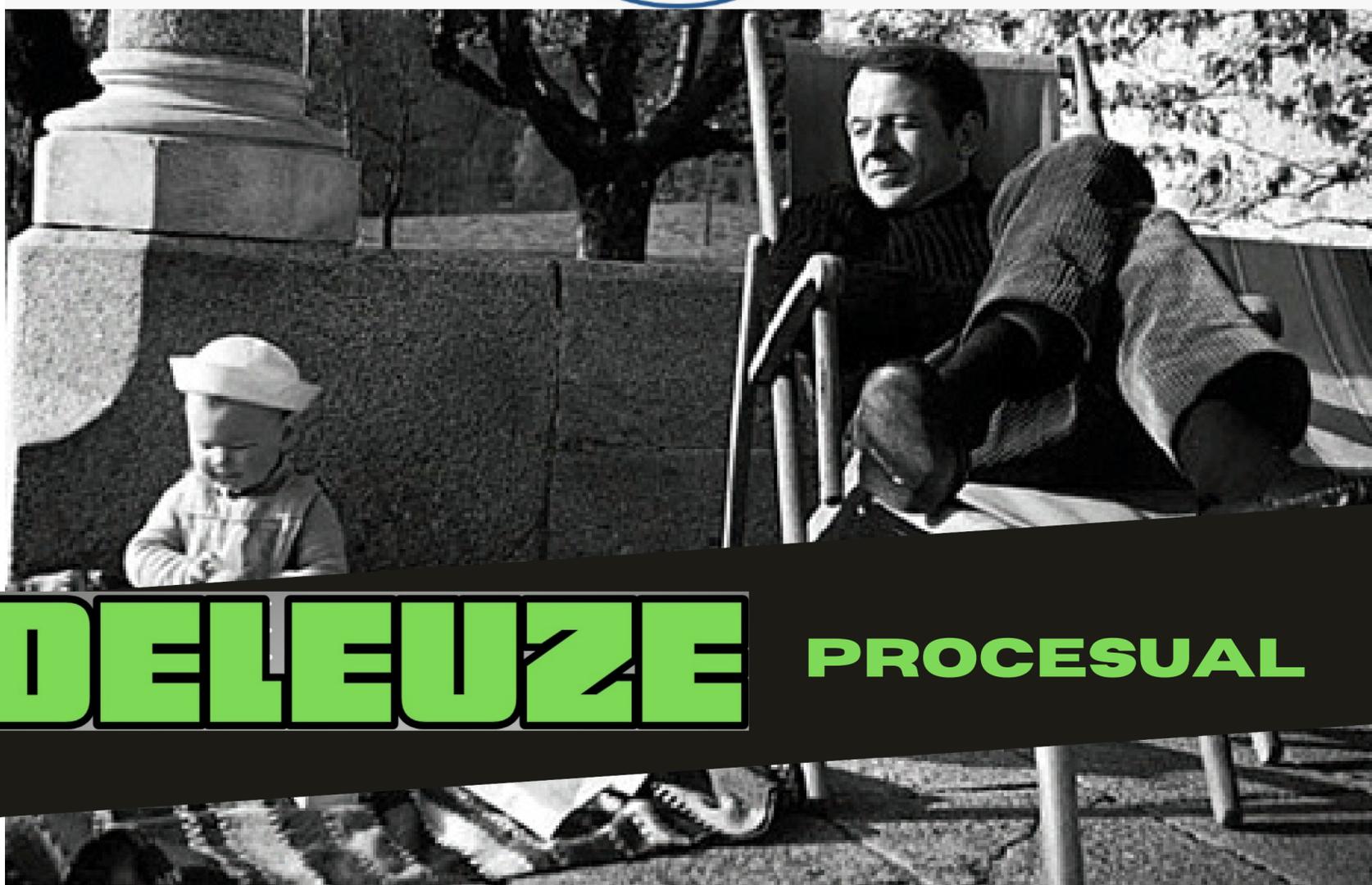


INSTITUTO DE
FILOSOFÍA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



DELEUZE PROCESUAL

INVESTIGACIONES Y DERIVAS EN CURSO

COLOQUIO VIRTUAL

2 DE DICIEMBRE

PANEL 1: 10:00 - 12:00

(DÉBORA FERNÁNDEZ Y CRISTOBÁL DURÁN)

PANEL 2: 15:30 - 17:30

(TOMÁS FLORES Y GUADALUPE LUCERO)

3 DE DICIEMBRE

PANEL 3: 11:30 - 13:30

(FELIPE LARREA Y PABLO PACHILLA)

INSTITUTO DE FILOSOFÍA PUCV

INFORMACIÓN: EXTENSIONFILOSOFIA@PUCV.CL

Deleuze Procesual

Investigaciones y derivas en curso

Cronograma

Jueves 2 de diciembre

Panel 1: 10: 00 – 12: 00 hrs.

Débora Fernández (UNAB)

Límites y contribuciones de Deleuze a la actualidad de los estudios trans*

A primera vista, las investigaciones de Deleuze y D&G han favorecido la aparición de las epistemologías trans*. Según Paul B. Preciado El Anti Edipo es libro que anticipa la Teoría Queer. El lugar que tiene la figura de la transexualidad en Proust y los signos y fórmulas como los “n sexos”, el “sexo no-humano” dan cuenta de ello: estas hablan no solo de la revaloración de prácticas sexuales antinormativas, sino de una mutación epistémica y sociocultural en cuyo centro se encuentra la autodeterminación del género y los derechos de las vidas trans*. Sin embargo, a pesar de la emergencia de los discursos sobre la transición de género de sujet*s trans* en los años 60-70, en Francia y Norteamérica, Deleuze (solo y junto a Guattari) no considera el fenómeno como objeto de estudio. El único caso empírico que comenta(n) en su obra es el de Paul Schreber, analizado por Freud en inicios del siglo XX. La presentaciones buscará relevar los límites y las principales contribuciones del trabajo de Deleuze respecto de la actualidad de los estudios trans*.

Cristóbal Durán (UNAB)

La potencia fascista, o la novela micropolítica del neoliberalismo

En su trabajo conjunto, en especial entre 1972 y 1980, Deleuze y Guattari se interrogan en repetidas ocasiones respecto de la naturaleza del fascismo. Sin apelar a prefijos (pos-, neo-), parecieran empezar a visualizar elementos que recién hoy podríamos ver en qué medida informan la construcción de un neoliberalismo que ante todo se quiso “anarcocapitalista”. No correremos el riesgo de demonizar ese entrelazo entre neoliberalismo y fascismo si nos atenemos a encauzarlos en su veta micropolítica. Intentaremos, para ello, poner sobre la mesa y discutir algunos rasgos de ese singular fascismo que D&G montan conceptualmente, con la aspiración a evaluar las vetas que le otorgan su fisonomía, a la vez que sus líneas de fuga.

Panel 2: 15: 30 – 17:30 hrs.

Tomás Flores (UCH)

Volver sensible lo insensible: El Cuerpo sin Órganos como Praxis Inmanente.

En este trabajo se toma como punto de partida el rescate que hace Deleuze de un principio inmanente en el método trascendental kantiano, para llevarlo a la comprensión del Cuerpo sin Órganos (CsO) en tanto que práctica experimental inmanente. Esto nos permitirá expresar, a su vez, ciertos aspectos relevantes de una comprensión deleuzeana de la experiencia y de su vínculo con la sensación, así como con los usos del cuerpo más allá de su dimensión orgánica.

Guadalupe Lucero (CONICET - UBA)

Gaia, la gran desterritorializada

En ¿Hay mundo por venir?, Danowski y Viveiros de Castro afirman que “nos encontramos en el Antropoceno, la época en que la geología entró en resonancia geológica con la moral, tal como fuera anunciado por los célebres videntes Gilles Deleuze y Félix Guattari”. ¿En qué sentido Deleuze y Guattari fueron videntes? En Imagen-tiempo los videntes son aquellos que pueden componer una imagen sin horizonte de acción, es decir, una imagen sin suelo. Que geología y moral entraron en resonancia quiere decir que las series de la humanidad y de la tierra pueden vibrar en simpatía, aunque también anularse.

Los debates contemporáneos en torno a los nuevos materialismos y el posthumanismo han vuelto a menudo sobre la tercera meseta de Mil mesetas. Es que, leída desde el siglo XXI, la particular agencia terrestre que allí se describe resulta como mínimo sorprendente. En esta presentación nos gustaría volver a recorrer algunas de las hipótesis geológicas que Deleuze y Guattari discursivizan a través del Prof. Challenger, para ponerlas en diálogo con la tramitación de la hipótesis de Gaia en Stengers y Latour.

Viernes 3 de diciembre

Panel 3: 11: 30 – 13: 30 hrs.

Felipe Larrea (PUCV)

Deleuze crítico del *management*

En la filosofía de Deleuze es posible rastrear una idea de creación a contrapelo de los usos ordinarios que hoy en día son dominantes y que traducirían la creación como “innovación” o “emprendimiento”. No son sólo nociones de índole económico, sino que atraviesan todo el campo social, introduciéndose en nuestras prácticas y discursos, llegando incluso al campo de las artes y las humanidades con las llamadas “Industrias creativas”. En efecto, es lo que el *management* o el *marketing* han promovido, a partir del uso de estas nociones de “creación” o

“innovación”, es decir, la producción de un tipo de subjetividad anclado en aquello que los teóricos neoliberales llamaron el capital humano o el empresario de sí mismo. Nos proponemos identificar cómo en Deleuze la idea de creación es transversal en su pensamiento pero al mismo tiempo indagar en la necesidad de la creación en tanto “producción de lo nuevo” y no como mera reproducción de un sentido común o de los valores establecidos como dominantes de un determinado presente histórico.

Pablo Pachilla (CONICET – Universidad del cine)
Antes y después de los humanos. Meillassoux, Brassier, Deleuze

El realismo especulativo ha dirigido una crítica radical a lo que llama "correlacionismo", entendiendo por ello la posición según la cual sólo tenemos acceso a la correlación entre pensamiento y ser, pero nunca a dichos términos por separado. Tanto Quentin Meillassoux como Ray Brassier han utilizado la ontología de Gilles Deleuze como un ejemplo paradigmático de correlacionismo. En lugar de defender a Deleuze de esta acusación, voy a argumentar que es preciso aceptarla, pero que la correlación es drásticamente transformada cuando tenemos en cuenta el panpsiquismo deleuziano. Sostengo, pues, que Deleuze es panpsiquista, fundando mi argumento en (a) su teoría de las contemplaciones, y (b) su teoría del universo como cine en sí. Este punto cambia todo, puesto que un tipo de correlación panpsiquista elude el problema que lleva tanto a Meillassoux como a Brassier a tratar de superar el correlacionismo, a saber, el de la posibilidad de la existencia antes y después de los humanos.

Link de inscripción: <https://forms.gle/mUtAPizgVmepQ4Nv9>

Información adicional: extensionfilosofia@pucv.cl