

LA SIRILLA, CHILOÉ

CONVERSACIÓN CON SILVESTRE BAHAMONDES

APUNTES DE TERRENO DE MARGOT LOYOLA, MOCOPULLI, 1963

-“...el hombre chilote tiene más patas que la cuncuna, ... va a la Argentina y lleva,...y cuando regresa: trae (...). Ud. debe aprender nuestra lengua verídica y después devolverla a nosotros”...

Don Silvestre Bahamondes. Mocopulli, 1963

... y ésto es precisamente lo que hicimos en varias escuelas organizadas por el Arzobispado de Chiloé en Ancud y Castro. Todo cuanto hemos aprendido en esta tierra lo hemos lanzado a los cuatro vientos en Chile y otros países de Latinoamérica.

Margot Loyola, 1961

Don Aniceto nos recibe muy amablemente en su casa y nos dice: **“presento con mucho orgullo a mi mujer a pata pelá”**, aquí es costumbre. De entrada nos impresiona su cordialidad y su palabra. Nos habla del tiempo, del espacio, del hombre, de la vida y la muerte, de la justicia social.

-“Cuando el hombre se bese en vez de matarse (...) sólo entonces habremos logrado un mundo mejor”, y callaba y quedaba mirándome, luego exclamaba: - **“...cuándo Margot muera, llegaré la luz!...”**; **“...mire, aquí en Chiloé todos somos patrón y mozo, yo no le pego ni un chicotazo a mis bueyes, yo les canto, les salomo..., así los guío en el trabajo y ellos obedecen”**...y empieza a salomar....

Aprovechando la presencia de su madre, doña Domitila Muñoz Ulloa, de 81 años de edad, y su hermano Antonio que dominaba canto y guitarra, nos hace una clase práctica de la danza Sirilla No se le escapa detalle; paso, mirada, manejo de pañuelo .

... **“no hay que bailar con zapatos mudos”**... - se refería a los zapatos con suela de goma. Intervenía también su madre

...”asinaé, asinaé (...) eres una mujer cabal”...

La Sirilla o Seguidilla es una danza de dos parejas mixtas, sueltas, interdependientes, dispuestas en cuarto o cuadrante, con o sin pañuelos. Dos parejas colocadas frente a frente conformando un cuadrado. Con el tiempo, la Sirilla llegó a ser una danza de pareja mixta, suelta, sin pañuelo, transformándose así en baile de tierra. Actualmente está en desuso, conservó su vigencia social hasta 1920 aproximadamente.

La Sirilla, Chiloé.



Sra. Clorinda Gallardo y Margot Loyola.

Curaco de Vélez

En 1962 rescatamos en Curaco de Vélez, de la señora Clorinda Gallardo, una versión de texto, melodía y planta coreográfica.

La guitarra acompañaba con acordes rasgueados en 3/4 con ritmo persistente.

El paso zapateado con toda la planta, alternando ambos pies, marcando primero negras, luego variantes sobre esta pulsación. Todo esto da por resultado una interesante polirritmia que surge espontáneamente, sin marcar alternancias rígidas.

Cuerpos erguidos. Rostro natural, sin sonrisas estereotipadas. El pañuelo en mano derecha en nivel bajo, medio o alto dice lo que a cada bailarín le dicte la emoción.

Margot Loyola Palacios

Contragiros y cambios de frente en forma simultánea; cambio de lugar de los hombres en línea diagonal con zapateo en el puesto, son las figuras más usadas en esta versión coreográfica de desplazamiento cerrados.

Una de las características más relevante de esta danza radica en el paso, cuya forma de ejecución más pronunciada es el zapateo, ya sea de punta y taco o con toda la planta del pie.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

Loyola, Margot. **Bailes de Tierra en Chile**. Ediciones Universitarias de Valparaíso 1980

Margot Loyola