



e.[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421
<http://www.Arquitecturaucv.cl/>
e-mail: dirarq@ucv.cl

CUENTA ACADEMICA 2006
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CUENTA ACADEMICA 2006

1. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADEMICA.

a. Estructura de Gobierno de la Escuela

Esta tiene como máxima autoridad al Consejo de Profesores. La Dirección ejecuta las directrices formuladas por el Consejo.

El Consejo de Profesores se reúne todos los miércoles del año académico para mantener la continuidad de la marcha de la Escuela, así como, del debate académico que orienta tal continuidad. Así también, el cuerpo de profesores se reúne durante el mes de Enero, a fin de evaluar la marcha del año anterior y programar el plan para el año académico siguiente.

La ejecución de las directrices y decisiones que el consejo de profesores determina, son asumidas en acciones concretas, que la mesa ejecuta.

b. Autoridades de la Escuela:

Director	: Arturo Chicano Jiménez	Profesor Adjunto
Secretario Académico	: David Luza Cornejo	Profesor Auxiliar
Jefe de Docencia	: Silvia Arriagada Cordero	Profesor Adjunto
Jefe de Investigación	: Mauricio Puentes Rlffo	Profesor Auxiliar
Jefe de Extensión	: Fernando Espósito	Profesor Contrato
Jefe equipo y casa	: Juan Carlos Jeldes Pontio	Profesor Auxiliar
Jefe Biblioteca, Archivo	: Iván Ivelic Yanes	Profesor Auxiliar
Encargado Página Web	: Herbert Spencer González	Profesor Contrato
Gestor de Ediciones	: Jaime Reyes Gil	Profesor Contrato

2. ORGANIZACION ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA.

El año 2006, se incorporan dos nuevas cuentas de carácter extra presupuestarias (primeras cuentas con este carácter en el presupuesto de esta escuela). Estas corresponden a la implementación de la oficina de Asistencia Técnica (proyectos Especiales) y La cuenta del Magíster Náutico y Marítimo. También se modifica el carácter de cuenta presupuestaria a cuenta extra presupuestaria para El Taller de ediciones, todo esto para trabajar con mayor precisión en la destinación y control de los recursos presupuestarios y extra presupuestarios comenzados a generar.

La organización económica aquí señalada, persigue tres objetivos destinados a dar continuidad a la labor académica y su proyección. Estos son:

Mejoramiento de las condiciones de trabajo, tanto para alumnos como profesores, que se refleja en los ítem de inversión y mantención de espacio físico y equipamiento académico.

Perfeccionamiento del personal académico, accediendo a la obtención del Grado de Magíster y Doctorado, así como, de la participación en cursos de perfeccionamiento vinculados a actividades académicas, y de administración.

Generación de programas de pos-grado, que se han comenzado a implementar este año 2006 y que se proyectan a lo menos dos nuevos programas en actividad antes del año 2010.

La estructura de Gastos de la Unidad académica durante el año 2006 ha sido organizada de la siguiente manera:

- a. Remuneraciones: (funcionarios, operarios, planta de profesores)
Contemplado como el 75 % máximo de los ingresos
- b. Gastos de operación Académica y Administrativa:
Contemplado como un 15 % máximo de los ingresos presupuestarios
- c. Inversiones: como un 10% mínimo del presupuesto

Las principales inversiones de la unidad académica, han estado vinculadas al mejoramiento sustancial de las instalaciones físicas (mejoramiento del estándar general de salas de clases, instalaciones de servicio y administración) y al equipamiento académico (mejoramiento del equipamiento de laboratorio computacional), este año en especial las redes y sistemas inalámbricos de transmisión de señal digital. El plan de dotación de equipamiento computacional portátil para el cuerpo de profesores se mantiene vigente, constituyéndose hoy en un proyecto de alto impacto , previéndose una segunda etapa de renovación que se dará inicio el año 2007.

La Escuela de Arquitectura y Diseño ha mantenido su proceso de adecuación en el ejercicio presupuestario, sosteniendo acciones tendientes a garantizar una comprensión cabal de las implicancias de la administración descentralizada. Tal proceso, ha permitido que la Escuela a la fecha logre un superávit del periodo, el cual será destinado para efectos de inversión a partir del año 2007 así como, a suplir posibles desajustes presupuestarios generados por la realización de los nuevos programas académicos (programas de Magíster) que se inició el año 2006.

Para esta escuela, El concepto de perfeccionamiento académico está considerado dentro de su ítem de inversión, aun cuando en términos presupuestarios el no sea depreciable. Este aspecto está considerado en la proyección del 10% anual destinado a inversión. Cabe mencionar que esta escuela mantiene un proyecto de plan doctoral que implica que a lo menos veinte profesores de su planta académica realizaran estudios superiores hasta el año 2015.

3. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA.

a. Planta Académica

La Planta de la Escuela de Arquitectura, está formada por los siguientes miembros:

Profesores de Planta:

19 Profesores Jornada Completa

Profesores Contratados a Honorarios:

12 Profesores Jornada Completa.

14 Profesores Contrato Horas.

Dentro de este cuerpo de profesores, destaca la participación de un grupo de Académicos ya jubilados, quienes, han permanecido participando de todas las tareas que la Escuela requiere. Gracias a esta participación hemos podido sostener un programa de perfeccionamiento académico de gran envergadura sin afectar las actividades docentes de pre-grado.

a. Cambio de Jerarquía de Profesores

Durante el año académico 2006 se han jerarquizado los profesores:

Arquitecto Sr. Mauricio Puentes ,Arquitecto Sr. Rodrigo Saavedra ,Arquitecto Sr. Iván Ivelic , Diseñadora Sra. Michelle Wilkomirski, Diseñador Sr. Juan Carlos Jeldes , todos ellos promovidos a la Jerarquía de profesor Adjunto

b. Remuneración de la Planta Académica

La política para este año aprobada por el Consejo de Profesores de la Escuela, autorizada por la Rectoría, y concretada en el plan de administración descentralizada operante en el 2006, se ha atendido a las siguientes pautas sobre remuneraciones:

Profesores contratados de Jornada Completa.

Sus remuneraciones se regirán por el Estatuto de la Universidad. Los cambios de remuneración en este estamento sólo se han producidos por años de antigüedad o por la postulación a una jerarquía académica superior. Consecuentemente los profesores Jerarquizados de dedicación exclusiva han recibido remuneraciones establecidas por el escalafón de la UCV.

Profesores Contratados Jóvenes.

Ellos tienen un contrato de jornada completa de dedicación exclusiva, y reciben un sueldo líquido igual al que recibirán al ingresar a la planta en la jerarquía de profesor auxiliar, según escalafón UCV. Su objetivo es poder remunerar su participación como dedicación exclusiva, frente a la oferta del ámbito profesional. A estos profesores jornada completa contratados se les incluye la previsión y salud.

Durante el año 2006 se ha convenido con la Autoridad Central el ingreso paulatino a la planta según el plan estratégico de la Escuelas.

Asignación Escuela de Arquitectura.

Durante este año académico la Escuelas por decisión del Consejo de Profesores, y con la aprobación de la Vice - Rectoría de Finanzas les otorgó a sus profesores una asignación extraordinaria en tres ocasiones durante el año. Esta asignación se distribuyó de acuerdo a las pautas elaboradas y aprobadas por el propio Consejo de profesores que incorporan a partir del año 2006 modificaciones tendientes al incentivo por logros. En enero del año 2006 se convino pagar un cuarto plus, originado por el excedente del año ejercicio. Se prevé dotar de esta asignación los presupuestos del año 2007 – 2008- 2009.

Se ha convenido que este aumento de la asignación especial se aproxime en porcentaje al otorgado por el FAD. Según estudios realizados por la unidad académica la asignación especial corresponde sólo al 50% de lo que el Fad contempla. Se ha convenido con la autoridad central iniciar un proceso paulatino de aproximación al 100% de su equivalente al Fondo de Administración Descentralizado.

4. PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO

Plan de perfeccionamiento Académico

Se ha continuado con el plan de perfeccionamiento tendiente al aumento sustancial de profesores con grado superior. Este plan se sostendrá indefinidamente, poniendo acento en el perfeccionamiento continuo.

En el año 2006, realizan su programa de doctorado los profesores:

Hervert Spencer G.; Magíster en Diseño Beca Fullbright hasta septiembre 2007 en Estados Unidos.

Marcelo Araya y Michele Wilkomirski; Doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos de España (marzo a junio).

Rodrigo Saavedra Candidato a Doctor Universidad Politécnica de Cataluña (que realizará su presentación de Tesis en Marzo de 2007)

5. ACTIVIDADES ACADEMICAS, CURSOS IMPARTIDOS Y CANTIDAD DE MATRICULADOS

Programa de Movilidad Estudiantil

A partir del año 2003, se da inicio al programa de movilidad estudiantil en esta Escuela. Durante ya muchos años la Escuela de Arquitectura y Diseño recibe alumnos extranjeros en calidad de visitantes. Este proceso de formalización significó por una parte, la elaboración de un programa especial para alumnos extranjeros, y por otro, dar inicio a la incorporación de alumnos de esta Escuela al programa.

Durante el año 2006 se recibió alumnos extranjeros, provenientes de Italia, Noruega, Perú y EEUU, todos ellos dentro de los acuerdos de Convenios Marco que la universidad mantiene.

Durante el segundo periodo académico europeo (2005 – 2006) la Escuela envió alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño industrial al Politécnico de Torino (Italia), y alumnos de Arquitectura a la Universidad Roma Tre.

Durante el primer periodo académico (2005- 2006) dos alumnos de Arquitectura viajan a la Universidad Roma Tre.

El programa especial de movilidad estudiantil para alumnos extranjeros, contempla la realización de una travesía y la formación en la visión artística y creativa que esta Escuela postula. También se ha dado inicio al nuevo programa especial de movilidad, que contempla la realización de talleres de obra en la Ciudad Abierta aplicable sólo a alumnos extranjeros que han realizado el programa de travesía y que solicitan permanecer un trimestre académico adicional, situación que se ha debido formalizar dado el interés presentado por los alumnos extranjeros.

Matriculas año 2006

A partir del año académico 2003, y modificando su proceso histórico de ingreso a la carrera de Arquitectura primer año plan común, se establece el ingreso separado para las carreras de Diseño y Arquitectura, pasando de una matrícula de 120 alumnos del primer año plan común, a 80 seleccionados en la carrera de Arquitectura y 60 en Diseño .

ALUMNOS MATRICULADOS 1ER. 2DO. 3ER. TRIMESTRE 2005				
	1ER.	2DO.	3ER.	TOTAL TRES TRIMESTRE
ARQUITECTURA	310	294	281	
DISEÑO GRAFICO	76	70	72	
DISEÑO INDUSTRIAL	100	95	93	
TOTALES POR TRIMESTRE	486	459	446	463

6. TITULOS Y GRADOS OTORGADOS

La Universidad ha otorgado el año 2006 la siguiente cantidad de Títulos y Grados, en las tres Carreras impartidas por la Escuela:

- 25 Licenciados en Arquitectura.
- 15 Licenciados en Diseño Gráfico.
- 21 Licenciados en Diseño Industrial.
- 29 Titulados en Arquitectura.
- 15 Titulados de Diseñador Gráfico
- 21 Titulados de Diseñador Industrial.

7. DOCENCIA 2006

Este año la Escuela continúa con el ritmo de los estudios con un régimen trimestral, en el cual, el primer y tercer trimestre están dedicados a la actividad de Taller, materia central en los oficios de la Arquitectura y los Diseños.

En el segundo trimestre se concentran las clases lectivas de los ramos teóricos que de suyo tienen un ritmo de distinta naturaleza.

INFORME DE AREAS, PROCESOS, ACTIVIDADES Y CONVENIOS. JEFATURA DE DOCENCIA PRE-GRADO AÑO 2006.

INFORME DE AREAS

I. AREA HUMANISTA, Estudios Generales.

Las Asignaturas Generales ofrecidas para los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) de uso exclusivo para alumnos de esta Unidad Académica.

Las cinco Asignaturas Generales se programaron para cada uno de los trimestres académicos, y solo una de ellas es realizada fuera de la escuela de Arquitectura y Diseño.

I. 1 Estudios Generales.

ICR 105-01 Cultura Religiosa: Fundamentos de la Religión Cristiana (PT).

ICR 205-01 Cultura Religiosa: Moral Profesional (PT)

Esta Asignatura es dictada a los alumnos de primer año, en tres periodos, un primer trimestre (ICR 105) para Primer año Plan Común y también para aquellos alumnos de curso superior que no la hubiesen aprobado. Un segundo trimestre (ICR 205) para Primer Año Plan Común y alumnos de curso superior. Un tercer Trimestre para todos aquellos que la hubiesen reprobado.

En el primer trimestre de 2006.

Se dicta ICR 105 Cultura Religiosa Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	129	108	21

En el segundo trimestre de 2006.

Se dicta ICR 205 Cultura Religiosa Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados

Segundo	130	102	28
---------	-----	-----	----

En el tercer trimestre de 2006.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Segundo	17	15	2

En el mes de Septiembre, entre el viernes 25 de Septiembre y el domingo 01 de Octubre, 100 alumnos participan de la **Misión a Penciahue, Talca**, actividad realizada y organizada por alumnos de curso superior y que cuenta con recursos destinados de la Dirección de la Escuela y la participación activa del padre Ricardo Smith Ortega como sacerdote de la misma y algunos profesores de cada una de las tres carreras de esta unidad.

I. 2. Estudios Generales, ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT).

Se viene realizando desde el año 2003. Dictada por el profesor Peter Kroeger Claussen cuenta con un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras.

Se realiza todos los miércoles desde las 17:10 a 19:00 en la sala Hall de esta escuela.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	35	30	5
Segundo	29	21	8
Tercero	32	23	9

I. 3. Estudios Generales, EFI 081-01 El Hombre y los Juegos (PT).

Lleva desde el año 2003 continuos de realización. Dictada por el profesor, señor Carlos Navarrete, tiene un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras. Este curso se dicta en Campus Sausalito los días lunes desde 14:00 a 15:00 horas.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	26	24	2
Segundo	27	21	6
Tercero	21	15	6

I. 4. Estudios Generales, HIS 035-01 Historia de Valparaíso (PT).

Este curso lleva un año y medio dictándose los días miércoles desde las 15.30 a 17:00 horas en la sala Hall de esta Escuela. Cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringidas a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Lo dicta el profesor Baldomero Estrada.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	33	28	5
Segundo	33	28	5
Tercero	24	20	4

I.5. Estudios Generales, GEO 096-01 Geografía del Gran Valparaíso (PT).

Desde Junio 2005, se incorpora el curso Geografía del Gran Valparaíso, dictado por el profesor, señor Luis Álvarez Aranguiz. El curso cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringido a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Se realiza en la Sala Set de esta escuela.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	27	21	6
Segundo	25	24	1
Tercero	9	2	7

II. AREA FUNDAMENTO DE MATEMATICAS, Música de las Matemáticas.

Las Asignaturas **Fundamentos de las Matemáticas** ofrecidas para los alumnos de La Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) con programas exclusivos para esta Unidad Académica, se realizan durante el segundo trimestre académico.

Las cátedras son dictadas por 5 Profesores del Instituto de Matemáticas y las ayudantías por 5 profesores contratados por el Instituto. Este año, son los siguientes:

Para la carrera de **Arquitectura** se dictan cinco asignaturas:

Asignatura	Profesor
Fundamentos de las Matemáticas 1	Patricia Vásquez Saldías
Fundamentos de las Matemáticas 2	Mariana Astudillo Villagra

Fundamentos de las Matemáticas 3	Luisa Aburto Hageman
Fundamentos de las Matemáticas 4	Roberto Johnson Herrera
Fundamentos de las Matemáticas 5	Astrid Morales Soto

Para la carrera de **Diseño Gráfico y Diseño Industrial** se dictan tres asignaturas:

Asignatura	Profesor
Fundamentos de las Matemáticas 1	Patricia Vásquez Saldías
Fundamentos de las Matemáticas 2	Elizabeth Áviles Rieloff
Fundamentos de las Matemáticas 3	María Teresita Sanhueza González

Primer Año Plan Común Diseño:

Asignatura	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 1	13	1

Primer Año Plan Común Arquitectura:

Asignatura	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 1	75	23

Arquitectura

Asignatura	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas	235	29

Diseño Gráfico y Diseño Industrial

Asignatura	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas	49	10

En Enero de este año, y como hace ya 4 años (desde el año 2003) se realiza **Taller de Verano de Fundamentos de las matemáticas**, para aquellos alumnos de curso superior de la carrera de Arquitectura, Diseño Gráfico o Diseño Industrial que lo requieran y lo soliciten.

Taller de Verano	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 3	9	0

También se realiza el **Taller de Repetición** para los alumnos de **Primer año plan común**.

Taller de Repetición	Inscritos	Reprobados
Fundamentos de las Matemáticas 1	13	1

III. AREA ARTISTICO HUMANISTA.

Corresponde a Asignaturas dictadas por la propia Unidad Académica, ellas son **Presentación de la Arquitectura**, **Presentación del Diseño**, dictadas en el primer trimestre académico, **Cultura del Cuerpo** dictada el primer y segundo trimestre académico y **Taller de Amereida** dictada los tres trimestres académicos.

III. 1. La Asignatura de Presentación de la Arquitectura 1, 2, 3 y 4 se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller Arquitectónico.

Para alumnos de la carrera de Arquitectura se dictaron 2 tutoría de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

III. 2. La Asignatura de Presentación del Diseño 1, 2 y 3 se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller de Diseño Gráfico o Taller de Diseño Industrial.

Para alumnos de la carrera de Diseño Gráfico e Industrial se dictaron 5 tutorías de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

III. 3. Asignatura Taller de Amereida es un curso que se dicta los tres trimestres académicos.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	305	252	53
Segundo	254	223	31
Tercero	258	193	56

III: 4. Asignatura Cultura del Cuerpo es un curso que se dicta el primer y segundo trimestre académico, es una actividad que se realiza las mañanas de los miércoles en los terrenos de la Ciudad Abierta, suscrita al convenio Corporación Cultural Amere ida y P.U.C.V.. Cuenta con 6 .deportes a cargo de 6 profesores contratados de la Escuela de Educación Física de esta Universidad.

Trimestre	Alumnos Inscritos	Aprobados	Reprobados
Primero	293	281	12
Segundo	238	212	26

IV. AREA DE LAS TECNICAS.

Está conformada por Asignaturas dictadas exclusivamente durante el segundo trimestre académico, de las cuales tres son dictadas por otra Unidad Académica para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, el resto de las asignaturas son dictadas por la propia Unidad Académica. Solo las Asignaturas de Construcción correspondientes a las tres carreras, suelen ser solicitadas como tutoría tanto en el primer trimestre como tercer trimestre.

IV. 1. Asignaturas dictadas por la Escuela de Física.

Asignatura	Profesor
FIS 206 Conceptos Físicos del Equilibrio Sólidos y Fluidos	Hernán Filsecker Mansilla
FIS 207 Conceptos Físicos de Calor y Ondas	Patricio Astorga
FIS 305 Física de los Materiales	Augusto Peñaloza Ventura

IV. 2. Asignaturas dictadas por la Escuela de Arquitectura.

Arquitectura

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción 2, 3, 4 y 5	205	17	188
ARQ 306 Equilibrio y Resistencia de la Forma Construida	104	93	11
ARQ 505 Diseño Estructural Asísmico	39	33	6

IV. 3. Diseño Gráfico

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción 2, 3 y 4	42	2	40
Lenguaje Computacional 1, 2 y 3	52	44	8
ARQ 287 Lenguaje Tipográfico	19	19	-
ARQ 387 Sistemas de Impresión	21	16	5
ARQ 483 Gráfica Digital	17	15	2

IV. 4. Diseño Industrial

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
Taller de Construcción 2, 3 y 4	79	76	3
ARQ 306 Equilibrio y Resistencia de la Forma Construida	104	93	11
ARQ 405 Casos Constructivos Estructurales	66	62	4
ARQ 497 Tratamiento de la Energía	25	22	3

V. AREA TALLER

La carrera de arquitectura está conformada por las asignaturas de **Taller Inicial Plan Común**, que es de régimen anual, **Taller Arquitectónico 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10**, se dictan sólo en el primer y tercer trimestre y excepcionalmente como tutoría en el segundo trimestre se dicta Taller 9 y 10. Los **Talleres de Título 1, 2 Y 3** se dictan los tres periodos.

Primer año Plan Común Arquitectura.

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
ARQ 150-01 Primer año Plan Común Arquitectura	77	51	26
ARQ 150-10 Primer año Plan Común Diseño	56	44	12
ARQ 150-01 Taller de Repetición	35	8	27
ARQ 150-10 Taller de Repetición	21	9	12

Taller Arquitectónico 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

Asignaturas	Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 250-67 Taller Arquitectónico 3° Etapa	10	38	0	7
ARQ 255-44 Taller Arquitectónico 4° Etapa	4	8	0	4
ARQ 255-45 Taller Arquitectónico 4° Etapa	2	7	2	0
ARQ 255-67 Taller Arquitectónico 4° Etapa			5	33
ARQ 350-44 Taller Arquitectónico 5° Etapa	8	24	4	12
ARQ 350-45 Taller Arquitectónico 5° Etapa	12	22	3	13
ARQ 355-44 Taller Arquitectónico 6° Etapa			1	19
ARQ 355-45 Taller Arquitectónico 6° Etapa			1	21
ARQ 355-46 Taller Arquitectónico 6° Etapa	1	7	0	1
ARQ 355-55 Taller Arquitectónico 6° Etapa	1	9	0	1
ARQ 450-44 Taller Arquitectónico 7° Etapa			0	1
ARQ 450-46 Taller Arquitectónico 7° Etapa			1	6
ARQ 450-55 Taller Arquitectónico 7° Etapa	0	10	0	8
ARQ 455-44 Taller Arquitectónico 8° Etapa			0	1

ARQ 455-46 Arquitectónico 8° Etapa	Taller	0	14	1	5
ARQ 455-55 Arquitectónico 8° Etapa	Taller	0	1	0	9
ARQ 550-66 Arquitectónico 9° Etapa	Taller	0	15		
ARQ 550-71 Arquitectónico 10° Etapa	Taller			0	10
ARQ 555-44 Arquitectónico 10° Etapa	Taller			0	4
ARQ 555-46 Arquitectónico 10° Etapa	Taller			0	2
ARQ 555-66 Arquitectónico 10° Etapa	Taller	0	10		

Talleres Arquitectónicos Titulación 1, 2 y 3.

Arquitectura Titulación	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 600-00 Taller Arquitectónico Titulación 1	0	18	0	9	0	1
ARQ 650-00 Taller Arquitectónico Titulación 2	1	11	0	19	0	11
ARQ 655-00 Taller Arquitectónico Titulación 3	0	9	0	9	1	19

Primer año Plan Común Diseño.

Asignatura	Inscritos	Aprobados	Reprobados
ARQ 150-10 Primer año Plan Común Diseño	56	44	12
ARQ 150-10 Taller de Repetición	21	9	12

Taller Diseño Gráfico 3, 4, 5, 6 y 7.

Asignaturas	Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 280-12 Taller Diseño Gráfico 3° Etapa	7	11	0	4
ARQ 280-13 Taller Diseño Gráfico 3° Etapa	2	0	2	0
ARQ 285-13 Taller Diseño Gráfico 4° Etapa	1	5	3	9
ARQ 380-13 Taller Diseño Gráfico 5° Etapa	3	10	0	7
ARQ 380-14 Taller Diseño Gráfico 5° Etapa	1	3	1	0
ARQ 385-13 Taller Diseño Gráfico 6° Etapa			2	8
ARQ 385-14 Taller Diseño Gráfico 6° Etapa	0	4		
ARQ 480-14 Taller Diseño Gráfico 7° Etapa	1	9	0	3

Talleres Diseño Gráfico Titulación 1, 2 y 3.

Diseño Gráfico Titulación	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 485-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 1	0	11	0	2		
ARQ 580-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 2	0	2	0	8	0	3
ARQ 585-00 Taller Diseño Gráfico Titulación 3	0	2	0	2	1	7

Taller de Diseño Industrial 3, 4, 5, 6 y 7.

Asignaturas				Primer Trimestre		Tercer Trimestre	
				Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 290-22	Taller	Diseño	Industrial 3° Etapa	1	22	1	1
ARQ 295-21	Taller	Diseño	Industrial 4° Etapa	2	5	2	1
ARQ 295-22	Taller	Diseño	Industrial 4° Etapa			2	17
ARQ 390-21	Taller	Diseño	Industrial 5° Etapa	0	16	1	3
ARQ 390-23	Taller	Diseño	Industrial 5° Etapa	0	6		
ARQ 395-21	Taller	Diseño	Industrial 6° Etapa	0	1	0	16
ARQ 395-22	Taller	Diseño	Industrial 6° Etapa			0	1
ARQ 395-23	Taller	Diseño	Industrial 6° Etapa	1	6	0	6
ARQ 490-23	Taller	Diseño	Industrial 7° Etapa	2	13	1	9

Talleres Diseño Industrial Titulación 1, 2 y 3.

Diseño Titulación	Gráfico	Primer Trimestre		Segundo Trimestre		Tercer Trimestre	
		Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Aprobados
ARQ 495-21 Taller Diseño Industrial Titulación 1		0	15			0	10
ARQ 590-00 Taller Diseño Industrial Titulación 2		1	8	2	13	0	1
ARQ 585-00 Taller Diseño Industrial Titulación 3		0	6	0	8	0	13

VI. PROCESOS.

VI.1. Retiro Total de Asignaturas.

Primer Año.

Carrera	Alumnos	Motivos
Arquitectura Primer Año	3	Económicos, Salud
Diseño Plan Común	5	Vocacional, Económicos, Salud (3)

Cursos superiores.

Carrera	Trimestre	Alumnos	Motivos
Arquitectura	2°	2	Familiar, Salud
Diseño	1°	1	Salud
Gráfico	2°	1	Salud
Diseño Industrial	1°	2	Económicos – Otros
	2°	3	Económicos, Vocacional, Salud

VI. 2. Intercambio Estudiantil.

En el Segundo Trimestre de 2006, viajan al exterior 12 alumnos de esta Escuela, según el siguiente detalle.

Arquitectura	Alumnos
Politecnico di Torino	5
Università Degli Studi Roma Tre	4
Politecnica de Cataluña	1
Diseño Industrial	
Politecnico di Torino	2

VI. 3. Ingreso Vía Caso Especial.

Caso	Alumnos	Ingresaron a la
-------------	----------------	------------------------

		carrera de:
Tipo A	5	Arquitectura
Tipo B1	1	Arquitectura
	2	Diseño
Tipo B2	2	Diseño Plan Común

Tipo A alumno en posesión de título universitario 5 casos

Tipo B1 cambio de carrera interno 3 casos

Tipo B2 cambio de universidad 2 casos

VI.3.1 PROCESOS: Ingreso Complementario 2006.

Postulan a Ingreso Complementario 10 alumnos, con calificación desde 5,7 a 6,7.

Colegios	Cantidades
Colegio Sagrada Familia	1
Seminario San Rafael	1
Colegio St. Margaret's Viña del Mar	3
Colegio Buckingham	1
Colegio Alemán	1
Colegio Juan XXIII	1
Colegio Saint Peter's	1
Colegio Gerónimo Rendic	1

Preferencias	Cantidades
Diseño	1
Arquitectura	3
Arquitectura / Diseño	2
Arquitectura / Diseño Gráfico	2
Arquitectura / Diseño Industrial	1
Arquitectura / Diseño Gráfico/ Diseño Industrial	1

Se presentan a Examen y Entrevista Personal 10 alumnos.

No se presentan a Examen y Entrevista Personal 2 alumnos.

Quedan seleccionados 10 alumnos.

Se matriculan a la carrera de Arquitectura 8 Alumnos.

VI. 4. Homologaciones y Convalidaciones.

Se constituyó una Comisión que determina caso a caso las posibles homologaciones o convalidación de asignaturas.

Procesos	Cantidad	Arquitectura	Diseño Industrial
Homologación	2	2	
Convalidación	11	8	3

VI. 5. Cambios de Currículo.

Periodo	Alumnos	
1° Trimestre	1	De Diseño Industrial a Diseño Gráfico
2° Trimestre	2	De Arquitectura a Diseño Gráfico De Arquitectura a Diseño Industrial

VI. 6.Terceras Oportunidades y Artículo 28.

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Primer Año Arquitectura	5			5
Arquitectura	23	4	3	11
Diseño Gráfico	6	3	1	2
Diseño Industrial	10	3	3	4

VI. 7. Cuarta Oportunidad.

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Arquitectura	5	4	1	
Diseño Gráfico	3	3		
Diseño Industrial	6		2	4

VI. 8. Egresados.

Carreras	Total	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
-----------------	--------------	---------------------	---------------------	---------------------

Arquitectura	38	10	11	17
Diseño Gráfico	11	2	2	7
Diseño Industrial	27	6	8	13

VI. 9. Pago de Matrícula por Créditos.

Para el pago de matrícula sobre la base al N° de Créditos que restan para egresar, no se cursaron solicitudes.

VI. 10. Reincorporaciones Simples.

Carreras	Alumnos
Diseño Plan Común	3
Arquitectura	4
Diseño Industrial	1
Diseño Gráfico	4

VI. 11. Modificaciones

Se realizaron 46 modificaciones en las mallas curriculares de los alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial con motivo de Retiro e Inscripción de Asignatura y Modificación de calificación.

VI. 12. Prórrogas de Actas de Examen.

Profesor	asignatura	Trimestre
Sylvia Arriagada Cordero	ARQ 485-13 Taller Diseño Gráfico Titulación 1	Primero
	ARQ 471-13 Presentación del Diseño	Primero
	ARQ 481-13 Taller de Construcción 4	Segundo
Rodrigo Saavedra Venegas	ARQ 600-71 Taller Arquitectónico Titulación 1	Segundo
	ARQ 650-71 Taller Arquitectónico Titulación 2	Segundo
	ARQ 655-71 Taller Arquitectónico	Segundo

	Titulación 3	
Juan Carlos Jeldes Pontio	ARQ 590-25 Taller Diseño Industrial Titulación 2	Segundo
Arturo Chicano Jiménez	ARQ 405-22 Casos Constructivos Estructurales	Tercero
	ARQ 491-22 Taller de Construcción 4	Tercero
	ARQ 497-22 Tratamiento de la Energía	Tercero

En reunión de Consejo de Profesores, se acuerda prórroga de Actas para todos los talleres de Titulación de las tres carreras.

VI. 13. Adscripciones.

Conforme al proceso de adscripción, ingresan a curso superior 41 alumnos.

Carrera	Asignatura	Alumnos Inscritos
Diseño Gráfico	ARQ 280-12 Taller Diseño Gráfico 3° Etapa	18
Diseño Industrial	ARQ 290-22 Taller Diseño Industrial 3° Etapa	23

VI.14. Licenciatura, Títulos, Arquitectura y Diseños año 2006.

Carrera	Alumnos
Licenciatura de Arquitectura	25
Títulos de Arquitectos	29
Licenciatura y Título Diseñador Industrial	21
Licenciatura y Título Diseño Grafico	15

VII. TRAVESIAS.

Se contrata los seguros de la Compañía de Seguros Interamericana que corresponde a dos Tipos de pólizas de seguros, para quienes viajan dentro de

chile, Accidentes Personales, (4.931 días) y fuera de Chile Seguro Asistencia en viaje (2.512 días).

Se abre una cuenta con diez seguros que serán ocupados en estos viajes para alumnos y profesores de las carreras de Arquitectura, Diseño, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, desde Primero a Quinto Año.

8. PROGRAMA DE MAGISTER

MAGÍSTER EN ARQUITECTURA Y DISEÑO, MENCIÓN NAUTICO Y MARITIMO.

El Magíster se inicia oficialmente en el primer semestre del año 2006.

Para este primer año se abren las postulaciones a alumnos recién egresados y los que opten por realizar sus proyectos de título y el Magíster en forma paralela. Postulan 13 alumnos, de los cuales una alumna se retira por problemas familiares. Es un año de puesta a punto.

En este segundo año de 2007 ingresan siete alumnos: tres alumnos que cursan paralelamente su titulación, dos de diseño y uno de arquitectura y cuatro profesionales egresados: dos de arquitectura y dos de diseño.

De la promoción 2006 se matriculan al tercer semestre ocho alumnos: dos congelan y dos se retiran.

Los módulos no exigen pre-requisitos, por tanto, se forma entre la promoción 2006 y 2007 un solo curso de 15 alumnos. Número adecuado para la atención académica y de acuerdo a lo programado es una matrícula que permite el financiamiento del Magíster.

Para el segundo semestre de este año se han aprobado las postulaciones de dos arquitectos canadienses y uno mexicano.

Programa del Magíster

El programa consta de tres módulos que se imparten cada semestre. El primer módulo está dirigido al campo náutico, el tercer módulo al campo marítimo y el segundo módulo relaciona ambos campos, tratando materias comunes. Ello permite flexibilidad en el orden en que se imparten las materias y permiten mantener un solo curso. Académicamente se establece una relación fructífera entre las promociones con el intercambio y transmisión de experiencias.

Campo creativo

Taller de proyectos. Los alumnos del magíster siguiendo la tradición del Taller de la Escuela, desarrollan un proyecto y paralelamente trabajan la tesis, que es el pensamiento teórico de la obra, incorporando las materias específicas que se imparten en el Magíster. Materias que tocan al campo creativo, al campo teórico y al campo técnico.

Los temas de los proyectos son los siguientes:

Estudio de Perfiles hidrodinámicos (alares) con experiencias en modelos, para tres cascos diferentes. Aplicación de los perfiles

- a) dos lanchas, una deportiva y otra de servicios, en convenio con una empresa fabricante de lanchas de aluminio. Obtención de un proyecto de continuidad de la Dirección de Investigaciones, para optar a un proyecto Fontec o Corfo.
- b) Replanteamiento y actualización del proyecto del estero de Viña del mar, realizado por la Escuela en el año 1972: I. Desarrollo del aspecto náutico y marítimo. II Desarrollo de las obras de la boca del estero. III. Proyecto de una feria flotante. IV. Proyecto de plataformas flotantes para eventos.

- c) Proyecto de una Marina en Vodudahue, en el Fiordo Comau, en la Región Austral.
- d) Proyecto de una plaza y feria marítima en Hornopirén, Fiordo Comau, en la Región Austral.
- e) Proyecto de una Alcaldía de Mar flotante para el lago Ranco, en la Región de Los Lagos. Proyecto a construirse por la dirección de obras de la Armada.

Campo Teórico

A través de las asignaturas de Poética del Mar, Metodología de la Investigación, Introducción a los sistemas marítimos y Visión Oceánica.

Campo Técnico: a través de las asignaturas Estabilidad de elementos náuticos, Construcción y Estructura Náutica, Hidrodinámica de elementos náuticos, Teoría Marítima, Construcción y Estructura Marítima.

Reforzando estas asignaturas se experimenta:

- a) con el canal de pruebas de la U. Austral de Valdivia en los modelos náuticos (prestación de servicio)). Un túnel hidrodinámico en la Escuela de Ingeniería Mecánica para los perfiles hidrodinámicos (en construcción). Modelos a escala reducida de obras marítimas en los terrenos de la Ciudad Abierta, (que corresponde al desarrollo de una tesis).
- b) con visitas a astilleros en Valdivia, Talcahuano y Puerto Montt. Visita al simulador de puente de mando de Cimar. Visita al Instituto Nacional de Hidráulica (Peñaflor). Visita a los puertos de Valparaíso y San Antonio.
- c) con navegación en la embarcación Amereida y un curso de velas en la marina de Recreo.

Cuerpo de Profesores

De la Escuela:

Directamente en las asignaturas del Magíster participan los profesores Boris Ivelic, Jorge Ferrada y Jaime Reyes. Dirigiendo proyectos y tesis de los alumnos del Magíster los profesores Boris Ivelic, Jorge Ferrada, Ricardo Lang, Rodrigo Saavedra.

Todos los profesores de la Escuela pueden participar en la dirección de proyectos y tesis de Magíster, asimismo según línea de investigación participar en las asignaturas específicas del mismo.

De la Universidad:

Profesor Sr. Esteban Morales que dicta la asignatura "Visión Oceánica". Profesores señores Ramiro Mege y Jaime Márquez, participan en la investigaciones con perfiles hidrodinámicos y a partir del año 2008 estarán a cargo de la asignatura de "Hidrodinámica de elementos náuticos".

Invitados:

Profesores con una alta especialidad y experiencia profesional en cada una de las asignaturas que dictan: Señor Sergio Ostornol, Ingeniero y Arquitecto Naval, en la asignatura “Introducción a los sistemas marítimos”. Señor Boris Guerrero, Ingeniero, en las asignaturas “Estabilidad de elementos Náuticos” y “Construcción y Estructura de elementos náuticos”. Señor Jorge Pastene, Ingeniero Hidráulico y Marítimo, en las asignaturas “Teoría Marítima” y “Construcción y Estructuras Marítimas”. También en la asignatura “Teoría Marítima” participa el Ingeniero Sr. Octavio Doerr, con una visión de los Puertos Internacionales y Nacionales.

Infraestructura e Inversión

El Magíster actualmente se realiza en la sala 11 de la Escuela, la que ha sido implementada con persianas de oscurecimiento, muebles, equipo fotocopador, scanner e impresora. Asimismo un archivo interno con los cursos dictados. Se ha implementado la bibliografía especializada en la biblioteca. Se cuenta con el taller de prototipos de la ciudad abierta en la realización de modelos, asimismo los terrenos del estero para pruebas náuticas y realización de modelos marítimos. En la Escuela de Ingeniería mecánica se construye el túnel hidráulico, de acuerdo al proyecto de investigación conjunto. Actualmente se están realizando los trámites para adquirir un software de programa numérico, para el cálculo de obras marítimas, como complemento a los modelos a escala reducida.

Promoción e información del Magíster

Se cuenta con la página web de la universidad, en donde se informa del programa de Magíster de la Escuela, sus profesores, aranceles y fechas de postulación.

Asimismo se cuenta con las páginas web de la Escuela, en donde se fundamenta el sentido del Magíster y sus asignaturas.

Al término de la promoción de los Magíster del año 2006, se llevarán a la página los proyectos y tesis realizados.

Durante el segundo semestre de 2007 se realizará un tríptico para ser repartido en otras escuelas de nuestra universidad y en otras universidades del país.

9. CONVENIOS, vigentes y nuevos.

Se continúa con el convenio entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la P.U.C.V. y la Corporación Cultural Amereida.

Se continúa con el convenio Marco entre DUOC Viña del Mar y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Se continúa con el convenio de Colaboración Académica con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto, Portugal.

Se realiza convenio de doble titulación entre la Facultad de Arquitectura de la Universidad Roma Tre, Italia y la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso.

10. EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

Se ha continuado con el régimen de actividades de extensión y difusión, siendo la tarea central durante el año, la definición de las políticas generales de la jefatura, así como la definición de su plan estratégico.

Plan Estratégico 2006-2008

La jefatura de Extensión se encuentra actualmente a cargo de cuatro dimensiones del quehacer y acontecer de la Escuela. Estas son: La difusión, el sitio web institucional, el ámbito interno, la extensión. Este plan propone que estas cuatro dimensiones sean administradas en tres departamentos, con encargados y presupuestos autónomos. A continuación se presenta un Plan para cada una de estas dimensiones.

I. DIFUSIÓN.

A. Misión

1. Difundir y dar a conocer la Escuela entre los posibles futuros estudiantes de la Escuela.
2. Difundir y posicionar especialmente las carreras de Diseño.
3. Difundir los nuevos programas de Post Grado de la Escuela
4. Coordinar y difundir los procesos de Admisión a la Escuela.

B. Visión.

1. La Escuela, como organización, para obtener buenos futuros estudiantes, debe comunicarse con ellos (y con el entorno en que están).
2. Realizar la comunicación pública a través de modos altamente creativos.
3. Involucrar a toda la comunidad de la Escuela en la misión de DIFUSIÓN.
Toda la organización debe comprender la filosofía de DIFUSIÓN.

C. Filosofía.

1. La Escuela se destaca y sobresale positivamente por sobre otras Escuelas porque es distinta. No somos ni los mejores, ni los más tecnologizados, ni tenemos la mejor infraestructura. Somos distintos
 - a) La Escuela no se vende como un producto, ella busca adeptos.
 - b) La Escuela propone e invita a un modo de vida.

- c) La difusión de la Escuela no está basada en la información, pues esta es un producto. En cambio la comunicación es un fenómeno.
 - d) La comunicación de la Escuela no está orientada a vender, sino a influir.
2. DIFUSIÓN es un equipo creativo que desarrolla proyectos de comunicación pública, aplicando conceptos básicos de publicidad y marketing.
 3. DIFUSIÓN involucra en cada proyecto el modo de la Escuela, esto es su tradición de innovación y creatividad al servicio de los oficios y el arte.
 4. DIFUSIÓN se relaciona con el medio a través de:
 - a) contactos con periodistas,
 - b) con los organismos adecuados de la Casa Central.
 - c) recepción de visitas en la Escuela
 - d) Visitas a colegios y preuniversitarios
 5. DIFUSIÓN investiga y analiza los datos estadísticos de los procesos de admisión a la Escuela. De aquí obtiene líneas de acción y coordina precisamente dichos procesos.

D. Objetivos.

1. Obtener mejores futuros estudiantes a la Escuela y que estos reconozcan las labores de DIFUSIÓN.
2. Constituir un equipo estable que trabaje en base a proyectos acotados en sus plazos de proyección, desarrollo y ejecución.
3. Debe desarrollar un modelo eficiente de administración. Esto significa establecer desde software hasta coordinaciones especiales con los organismos adecuados de la P.U.C.V..
4. Que los procesos de admisión estén debidamente publicados, promocionados e informados en diversos medios, especialmente el sitio web institucional.

E. Políticas.

1. Difusión recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Realizar dos proyectos de comunicación pro activa (por ejemplo CD ROM a los colegios)
 - b) Financiar las distintas actividades de DIFUSIÓN
2. Las visitas que asisten a la Escuela deben realizar y recibir un programa estudiado y proyectado.
3. La Escuela debe necesariamente ir a visitar a los futuros estudiantes en sus colegios o preuniversitarios. Este ir es con un programa estudiado y proyectado.
4. Coordinar especialmente con la Jefatura de Docencia el proceso anual de Admisión a la Escuela.

F. Planes

1. Desarrollar un CD ROM que se reparte y se entrega en los colegios. Este CD es interactivo en términos de que a través de este recibiremos correspondencia directa. El CD se produce íntegramente en la Escuela, por lo que sus contenidos pueden irse modificando mientras se produce (por ejemplo cada 50 unidades).
2. Desarrollar una sección de DIFUSIÓN en el sitio web de la Escuela. Aquí estaría también -on line- partes y complementos del CD ROM. En esta sección se encuentra además toda la información respecto del proceso anual de admisión.
3. Tanto para quienes van a la Escuela, como para las visitas que la Escuela realice, desarrollar un programa completo. Incluye, por ejemplo y según la ocasión, la presencia de profesores de las tres carreras, proyecciones digitales, clases, tareas, entrega de material especial, etc.

II. SITIO WEB.

A. Misión.

1. Publicar el acontecer y quehacer de la Escuela, actualizándose constantemente.
2. Ser un referente de originalidad, creatividad y eficiencia en el ámbito de la comunicación digital.
3. Ser la principal imagen pública de la Escuela, tanto a nivel nacional como internacional.
4. Ser un espacio y un tiempo de contacto e interacción entre la Escuela y:
 - a) Los futuros estudiantes
 - b) Sus alumnos
 - c) Los ex alumnos.
 - d) Los profesores y académicos de la Escuela y otras Escuelas en Chile y el mundo.

B. Visión.

1. La Escuela, como Institución de vanguardia, debe presentarse en Internet a través de un sitio que es en sí una innovación gráfica digital.
2. El sitio web institucional no es un contenedor de información sino el principal medio de comunicación permanente de la Escuela con su entorno.
3. Los contenidos del sitio deben ser diversos, amplios, novedosos, de utilidad práctica, etc. Además deben ser fuente de intercambio académico (publicaciones de artículos e investigaciones de interés).

.

C. Filosofía.

1. Ser un espacio abierto para la innovación e investigación gráfica digital, tanto académica como de profesionales contratados especialmente.
2. Generar espacios para la interacción entre los profesores y sus alumnos.
3. Generar espacios, secciones, etc., para los distintos, complejos y variados aspectos del quehacer y acontecer de la Escuela.

D. Objetivos.

1. Que los profesores de la Escuela sean los generadores de contenido. Para esto es necesario que regularmente utilicen el auto publicador del sitio para colocar on line artículos y material académico relativo a la docencia que llevan adelante.
2. Reordenar la estructura del sitio para dar cabida a nuevas secciones o a la nueva ubicación de las secciones actuales.
3. Generar una revista digital donde se ubiquen los contenidos específicos como artículos susceptibles de presentarse en revistas indexadas, o las participaciones formales de ex alumnos, etc.

E. Políticas.

1. El Sitio Web recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Financiar a un diseñador gráfico que permanentemente trabaja en los aspectos técnicos del sitio.
 - b) Financiar la implementación y renovación del equipamiento de dedicación exclusiva para el sitio web.
 - c) Financiar perfeccionamiento técnico para los diseñadores que trabajan en el sitio.
 - d) Financiar el desarrollo de CONSTEL, especialmente presentando proyectos de investigación.
2. El sitio web funcionará en las dependencias del Taller de Ediciones y su presupuesto y acciones serán administrados por este Taller.
3. Coordinar con DIFUSIÓN, DOCENCIA, ARCHIVO y EXTENSIÓN los contenidos del sitio.

F. Planes

1. Desarrollar una revista Digital.
2. Desarrollar el proyecto Constel como una fuente de vanguardia digital.
3. Desarrollar la sección de las travesías del sitio. Esto implica recoger el material gráfico y posibles textos.

III. EXTENSIÓN.

A. Misión

1. Establecer vínculos con instituciones, entidades y personas a nivel nacional e internacional. Estos vínculos se definen como las relaciones conducentes al establecimiento de convenios de cooperación académica, profesional y artística.
2. Coordinar las relaciones de la Escuela con la Corporación Cultural Amereida y otras similares.
3. Promover la presencia internacional de la Escuela, sobretudo en América.
4. Estructurar las actividades del Ámbito Interno de la Escuela, pues muchas de ellas son susceptibles de ampliarse o extenderse a otros ámbitos.

B. Visión.

1. La Escuela, después de más de cincuenta años, ha constituido un modo de ser en los oficios. Estos modos de ser han sido extendidos por el mundo informalmente. Los procesos de globalización requieren que esa extensión se realice formalmente.
2. Muchas de las actividades tradicionales de la Escuela; actos poéticos, celebraciones, exposiciones, travesías, etc. son experiencias de extensión. Estas deben ubicarse como tales.
3. La Ciudad Abierta es uno de los campos más fecundos sobre los que la Escuela puede y debe extenderse. Desde este punto de vista es necesario potenciar sobretodo la presencia del Diseño en la Ciudad Abierta.

C. Filosofía.

1. EXTENSIÓN es un departamento que coordina especialmente las actividades de Difusión, Sitio Web, Ámbito Interno, Archivo, además de las relaciones externas de la Escuela.
2. EXTENSIÓN, más que una persona, debe ser un equipo creativo que se aboca a las actividades mencionadas en la misión y en los planes (puntos A y F).
3. EXTENSIÓN se relaciona con el medio a través de:
 - a) contactos con periodistas,
 - b) con los organismos adecuados de la Casa Central.
 - c) reuniones permanentes con el Decano de la Facultad.

D. Objetivos.

1. Extender las actividades de ámbito interno para que figuren en medios nacionales e internacionales.
2. Constituir un equipo estable que trabaje en base a proyectos acotados en sus plazos de proyección, desarrollo y ejecución.
3. Desarrollar un modelo eficiente de administración. Esto significa establecer desde software hasta coordinaciones especiales con los organismos adecuados de la P.U.C.V..
4. Desarrollar las relaciones internacionales de la Escuela, especialmente con el decano.
5. Desarrollar las relaciones con la Corporación Cultural Amereida.
6. Desarrollar un perfil para el departamento de extensión de la Escuela.

E. Políticas.

1. EXTENSIÓN recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Financiar los proyectos específicos normales y tradicionales de extensión.
 - b) Financiar las actividades del Ámbito Interno.
 - c) Financiar la generación de nuevos proyectos.
2. Coordinar las actividades del Ámbito Interno.
3. Coordinar especialmente con los organismos de extensión de la Casa Central.

F. Planes

1. Generar un proyecto que específicamente presente las travesías de cada año a través de distintos medios.
2. Generar un proyecto que específicamente presente las actividades del ámbito interno (acto de recepción, actos poéticos, celebraciones, etc) de cada año a través de distintos medios.
3. Desarrollar un calendario propio de la Escuela, en especial coordinación con los organismos pertinentes de la Casa Central, que contenga las actividades y los plazos de Extensión de cada año.

11. ACTIVIDADES

11.1 Travesías por el continente Americano.

Al igual que en otros años y como parte de las actividades de los cursos del Área Taller, se realizaron las siguientes Travesías durante el tercer trimestre académico:

Carrera de Arquitectura

Lugar	Puerto Williams, Isla Navarino
Profesores	Ivan Ivelic Mauricio Puentes Rodrigo Saavedra Jaime Reyes
Curso	Taller de Primer año
Nº alumnos	75
Fecha	16/10/06 al 05/11/06

Lugar	Puerto Williams, Isla Navarino
Profesores	David Luza C. Fernando Espósito G.
Curso	Taller Tercer Año
Nº alumnos	48
Fecha	16/10/06 al 05/11/06

Lugar	San Miguel, Brasil
Profesores	Patricio Cárvanes David Jolly
Curso	Taller Arquitectónico 3º y 4º Etapa
Nº alumnos	45
Fecha	29/10/06 al 12/11/06

Lugar	Río de Janeiro
Profesores	Juan Purcell Jorge Ferrada Claudio Villavicencio
Curso	Taller de Quinto Año
Nº alumnos	17
Fecha	02/11/06 al 20/11/06

Lugar	Sucre – Bolivia
Profesor	Isabel Margarita Reyes
Curso	Taller Arquitectónico 6º, 7º, 8º y 9º Etapa
Nº alumnos	25
Fecha	02/11/06 al 20/11/06

Lugar	Baquedano – Antofagasta
Profesor	Manuel Casanueva C.
Curso	Taller Arquitectónico 6º, 7º y 8º Etapa
Nº alumnos	19
Fecha	10/11/06 al 25/11/06

Carrera de Diseño

Lugar	Puerto Williams – Isla Navarino
Profesores	José Balcells Juan Carlos Jeldes Marcelo Araya Manuel San Fuentes
Curso	Diseño Plan Común
Nº alumnos	51
Fecha	16/10/06 al 05/11/06

Lugar	Uruguay
Profesores	Sylvia Arriagada Ricardo Lang
Curso	Taller Diseño 3ª, 4ª, 5ª y 6ª Etapa
Nº alumnos	39
Fecha	04/11/06 al 15/11/06

Lugar	Puerto Montt
Profesor	Boris Ivelic Kusanovic
Curso	Taller 6ª y 7ª Etapa / Titulación 1
Nº alumnos	16
Fecha	02/11/06 al 16/11/06

Lugar	Río de Janeiro
--------------	----------------

Profesor	Alejandro Garreton
Curso	Taller Diseño Gráfico 3ª y 4ª Etapas
Nº alumnos	16
Fecha	04/11/06 al 19/11/06

11.2 Seminarios del Oficio.

Corresponden a charlas que cuentan con la participación de ex alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial o profesionales de las áreas, quienes invitados por la escuela, exponen a nuestros alumnos su quehacer, desarrollado tanto en Chile como en el extranjero.

Se realizaron dos Seminarios del Oficio en el transcurso del año 2006:

El escultor Alastair Noble, de visita en la Ciudad Abierta, ofreció en la escuela una charla titulada “Un Continuo Arqui – TeXtural o Navegando el Abismo”, 27 de Marzo de 2006. Además, junto a los alumnos de 6a y 7a etapas de Diseño Gráfico, realiza en las dunas de la Ciudad Abierta un primer signo a partir de una imagen de la Cruz del Sur.

Mary Ann Steane, Magister en Arquitectura de Diseño del Medio Ambiente de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, dicta conferencia “La Arquitectura de la Luz”, 12 de Octubre del 2006.

11.3 Difusión de la Docencia.

Se realizaron las siguientes actividades de difusión:

El curso de Taller de Amereida, inaugura los PodCast en e.[ad]. Este es el nuevo modo de registro y presentación pública de las clases del Taller. En Abril 2006

Acto de bienvenida de los alumnos de primer año.

(Nota publicada en diario el observador).

Los muelles de Valparaíso fueron el escenario del primer trabajo en terreno de los alumnos novatos de las carreras de Arquitectura y Diseño. Alrededor de 120 jóvenes fueron recibidos hoy (lunes 06) por los profesores de la Escuela, en la sede ubicada en el sector de Recreo, para luego volcarse a un recorrido en tren hasta la Estación Puerto. Desde allí, acompañados por los profesores y sus nuevos compañeros, los estudiantes arribaron a la Plaza Echaurren, donde en un

acto poético, un profesor recitó conceptos relacionados con el principio de una nueva etapa.

La ruta siguió hasta el atrio de la Iglesia La Matriz, donde se desarrolló otro encuentro con los académicos, quienes conversaron con ellos sobre el sentido de pertenecer a esta Escuela, ser universitarios y creadores de mundos.

Como explicó el académico Fernando Espósito, la finalidad de esta primera actividad fue “introducirlos a un nuevo mundo de estudio, que además adquiere características muy especiales dentro de nuestra Escuela. Como arquitectos y diseñadores están llamados a construir mundos, para lo cual primero hay que mirar la cotidianidad (...). Ellos principian una nueva etapa tanto de sus vidas, como creativamente. Porque se van a encontrar con una dimensión poética creativa diferente dentro de la escuela, con una manera de encargarnos del mundo muy particular.”



Acto de recepción alumnos de primer año de la Escuela de Arquitectura y Diseño P.U.C.V.



Almuerzo con orientadores de colegios de la quinta región.

Almuerzo con el grupo de orientadores de colegios de la quinta región. Esta actividad se desarrolla en la escuela de Arquitectura y Diseño de la P.U.C.V. y en ella, además de los orientadores invitados, participa el directorio de la unidad académica y miembros de la dirección de comunicaciones de la universidad (marketing y difusión).



Proyecto de apoyo a la extensión (en desarrollo).

Postulación al proyecto de apoyo a la extensión: Exposición de dibujos de diseñadores y arquitectos. Escuela de Arquitectura y Diseños. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El proyecto consiste en llevar a los colegios una exposición que reúne parte de la creación artística interna de la Escuela de Arquitectura y Diseño. La obra a exponer está conformada por dibujos realizados por los profesores en diversos viajes por Chile, América y el mundo. Para ello, se reunirá y seleccionará el material a exponer, editándolo en un formato que cumpla con la calidad gráfica adecuada junto con diseñar y construir un soporte físico que permite hacer itinerante esta exposición y así llevarla y presentarla en diferentes lugares. Se formalizarán invitaciones y un calendario de visitas de la exposición, complementando todo esto con un material promocional previo y un registro posterior. La difusión de este material, hasta ahora contenido en las bitácoras de viaje de cada profesor y expuesto parcial y ocasionalmente en las aulas, es una elocuente evidencia de la particular visión que esta Escuela tiene del ejercicio del oficio del Diseño y la Arquitectura y de su enseñanza, surgida de la relación con el arte.



Visita taller de primer año de diseño UDP a Ciudad Abierta.



Visita a la exposición anual del bachillerato en arte de los colegios ingleses.



Acto y exposición de examen primer trimestre.

La estructura e inmobiliario de la vivienda social, el Valparaíso arquitectónico desde una visión turística, el patrimonio intangible y otros; fueron los temas abordados en el acto de titulación de los alumnos que egresaron de las carreras de Diseño y Arquitectura de la Católica de Valparaíso. Dar cabida y expresión al habitar humano es la tarea que se impuso desde su fundación la Escuela de Arquitectura y Diseño de la P.U.C.V.. Misión que fue reflejada fielmente esta mañana (23 de junio) por los titulantes de las carreras de Arquitectura y Diseño, quienes junto a sus profesores presentaron sus proyectos de título.

Temáticas tan diversas como la estructura e inmobiliario de la vivienda social, el Valparaíso arquitectónico desde una visión turística y el patrimonio intangible, fueron las escogidas por los jóvenes, quienes a partir de ahora son profesionales en sus respectivas áreas.

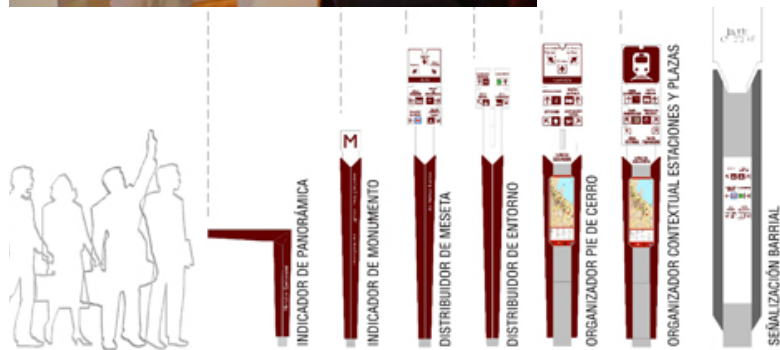
Se trata de una instancia que se realiza al finalizar el ciclo de formación de los alumnos, y en la que cada profesor expone una intimidad creativa de lo desarrollado por los estudiantes.

“Este año hemos decidido exponer separadamente a los titulantes que finalizan sus carreras, por considerar que la complejidad de la etapa final requiere un tiempo especial de atención. En esta ocasión las temáticas tratadas por los profesores y sus alumnos han tocado aspectos de una contingencia social muy importante, como la vivienda social que es aquí vista con una detención mayor y poco habitual a la que se le da en general”



Acto de presentación a la comunidad de la señalética para Valparaíso realizado en dependencias de Valpo Mio.

El Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano “Valpo Mío” licitó en el 2005 el estudio “Plan de Señalización y Sistema de Información Urbana para la Ciudad de Valparaíso”. El proyecto fue finalmente adjudicado a nuestra Escuela la que a través de sus diseñadores gráficos e industriales generó un plan de señalización urbana y un sistema de señales informativas para ser instaladas en la ciudad.



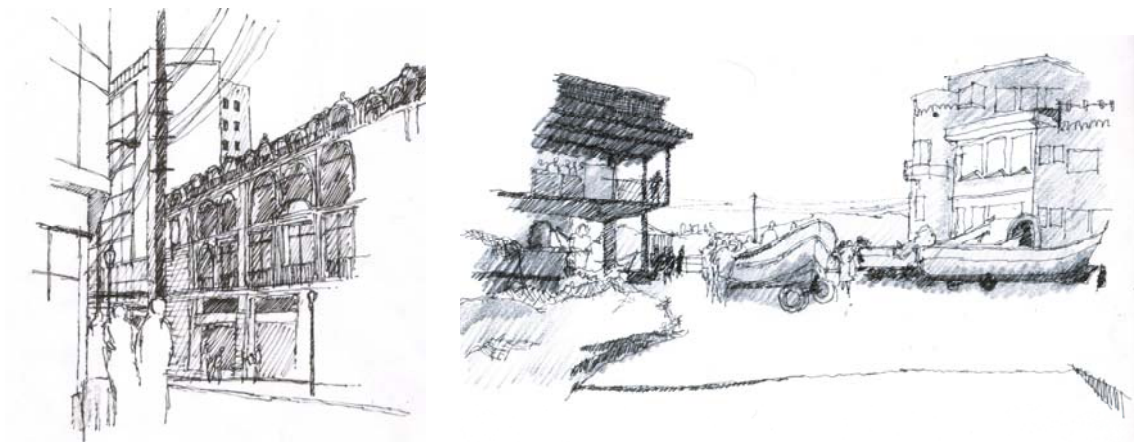
Día abierto Escuela de Arquitectura y Diseño P.U.C.V..



Acto de exámenes de titulación primer trimestre 2006



Preparación del Salón de honor para el Claustro pleno 2006



Exámenes de pregrado primer trimestre 2006

La Escuela abre sus puertas a aquellos que deseen conocer con mayor proximidad lo que las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño de Objetos realizan en el ámbito académico. Entre los días martes 12 y viernes 15 de diciembre, entre 10:30 hrs y 18.00 hrs., los talleres de nuestra Escuela, ubicada en Av. Matta 12, Recreo, Viña del Mar, mantendrán expuestos los proyectos de finalización del trimestre y del año.



Participación de profesores en comisiones de corrección en UTFSM



Proyectos red docentes DAE: Docencia compartida entre ingeniería en construcción y arquitectura



Los Responsables del Proyecto de Red Docentes denominado DOCENCIA COMPARTIDA ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTE DE LAS CARRERAS DE INGENIERIA EN CONSTRUCCION Y ARQUITECTURA, tienen el agrado de invitarle a la ceremonia de Presentación Final, evento que se desarrollará el día jueves 13 de julio de 2006 a las 08:15 horas en la sala V Centenario de la casa central de nuestra Universidad.

Contamos con su presencia.

Valparaíso, julio de 2006



Proyectos red docentes: Celebración del día de San Francisco en Ciudad Abierta.



Proyecto ganador FONDART del profesor Marcelo Araya

El proyecto propone difundir un tipo de cultura y forma de vida de un determinado grupo de personas que esta desapareciendo no solo en Chile sino en gran parte del continente americano. Se trata de la cultura de la transhumancia y de la religiosidad del arriero, expresada en su devoción a San Sebastián. La transhumancia es el traslado más o menos estable de grupos humanos ya sea por necesidades de subsistencia o bien circunstancias rituales. Específicamente el estudio contempla el análisis y registro de las veranadas cordilleranas al interior de Linares, sobre el cajón del río Achibueno. Estas subidas se realizan cada año a partir de noviembre y se prolongan hasta abril del año siguiente con las primeras nevazones. Aun cuando uno pudiera pensar que el viaje anual que realizan los arrieros con sus animales es netamente económico (engorda del ganado, menor precio del pasto en altura, desaparición del alimento en el valle en los meses estivales, etc.), la condicionante ritual expresada en el animismo, que es una forma de religiosidad vernacular sin dogma, es absolutamente presente e importante, este aspecto es el que el proyecto quiere rescatar: la religiosidad popular de las veranadas expresadas en el culto a San Sebastián de Yumbel, y en los altares socavados en las rocas y en los huecos naturales de los árboles.



Conferencia “Arquitectura de la luz”

Así se titula la Conferencia que dictará la arquitecta inglesa Mary Ann Steane, este jueves 16 de octubre, en la Sala de Primer Año ARQ, a las 12:00 hrs. Invitamos a toda la Escuela a asistir.



Copa talleres 2006

La Copa Talleres es un torneo de futbolito, masculino y femenino, en el que participa toda la comunidad de la Escuela, cuyos objetivos principales son

incentivar el desarrollo de las virtudes del juego a través del deporte como una forma esencial de la formación integral universitaria; desarrollar y crear las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y extender relaciones más allá de los marcos estrictamente académicos involucrando a alumnos, docentes, administrativos e incluso ex alumnos.



Torneo abierto de tennis

Se desarrolla el tercer torneo de tennis de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la P.U.C.V. en que participan alumnos y profesores.



Magíster en nuestra Escuela

Se quiere formar graduados que incrementen su capacidad creativa e innovadora, su capacidad teórica y de investigación y su capacidad de lenguaje

técnico y científico. Capacidades que le permitan diseñar objetos náuticos y trabajar en la dimensión del territorio marítimo, a fin de lograr coordinar estas capacidades, con un pensamiento crítico sustentable, en el contexto de una visión de país.



Investigación de la vivienda mínima para un grupo de 30 familias en Valparaíso

El proyecto propone mejorar la calidad de vida de 30 familias pertenecientes al Comité Los Pinos y al Comité Estrellita Naciente y colaborar de este modo a dar cumplimiento a los objetivos de las políticas sociales sustentadas por el país. Para poder alcanzar este objetivo fue necesario vadear una zona, no tocada, que es la que hay entre “tener una vivienda para ser su propietario” y por otro lado, “tener una vivienda para vivir en lo propio”. Esta distinción es altamente significativa pues señala un vacío que se ha podido detectar y abordar con las capacidades y competencias propias del estudio universitario. Sin embargo, un proyecto de esta naturaleza no puede ser realizado solo por la Universidad, la Escuela de Arquitectura y Diseño en este caso, sino que requiere

además de un equipo transdisciplinario interno, integrar otras organizaciones para llevar adelante las tareas que pide el proyecto. Para este proyecto de investigación se ha postulado a dos DGI, uno en el 2005 y otro en el 2006, lo que ha permitido formar el equipo transdisciplinario, trabajar con la oficina consultora SCAA, con la empresa constructora Ingeniería y con las directivas y familias integrantes de los dos comités. De este modo el equipo investigador, aplicando una metodología innovadora, ha podido adentrarse en el conocimiento profundo y minucioso de las necesidades y anhelos de las familias, y proponer un proyecto arquitectónico y de habilitación que les da cabida y lugar en Valparaíso. Y, con la colaboración de organizaciones externas, insertarlos en la complejidad de la construcción y habitación de las obras urbanas.



Claustro Pleno 2006

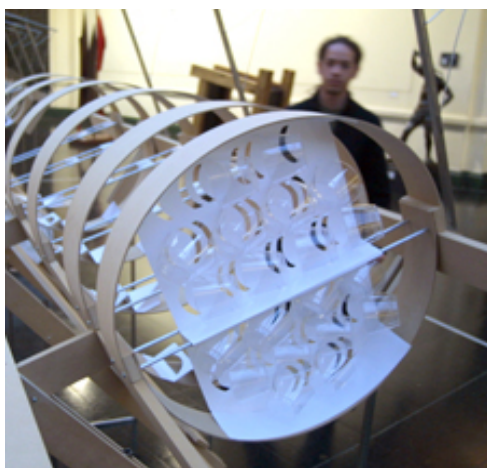
Adscribiendo a esta instancia de la comunidad Universitaria, la Escuela de Arquitectura y Diseño, desde hace varios años viene concibiendo espacialmente el lugar donde el Claustro se lleva a cabo; generalmente es el Salón de Honor que se "viste" para recibir cada año a sus académicos y autoridades Universitarias. Este año el Taller de Arquitectura de los Profesores David Luza y Fernando Espósito construyeron el espacio luminoso del lado norte del Salón con muros blancos traslúcidos y legibles con los *números estadísticos* del presente de la Universidad. Dentro de las ponencias de los académicos, destacamos la del

arquitecto y profesor de nuestra Escuela, Patricio Cárvanes Silva, sobre el saber transmitir.



Acto de lanzamiento del libro Embarcación Amereida en el Museo Nacional de Bellas Artes

Al acto de presentación del jueves 18 de mayo en el MNBA, asistieron más de trescientas personas; amigos de la Escuela, muchos ex alumnos y la familia del autor. Luego de las presentaciones se realizó un brindis en el hall central del Museo, preparado por el diseñador Ricardo Lang y su taller de tercer año de diseño industrial.

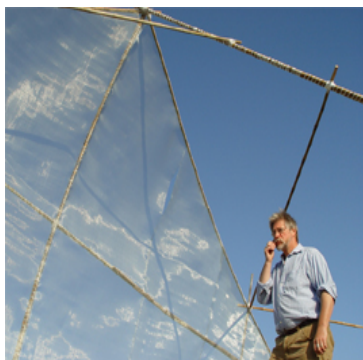


El escultor Alastair Noble visita nuestra Escuela y Ciudad Abierta

El lunes 27 de Marzo, a las 16:00 hrs., el escultor Alastair Noble, de visita en la Ciudad Abierta, ofreció en la escuela una charla titulada “Un Continuo Arqui – TeXtural o Navegando el Abismo”.

Alastair Noble es Profesor Asistente en el Departamento de Arte de la Escuela de Lafayette en Easton Pennsylvania, donde maneja el programa de Escultura. Recibió su M.F.A en la Universidad de Rutgers New Jersey en 1977 y su BA (Hons) en la Escuela de Arte Hull en Inglaterra en 1975. Su práctica artística se concentra en la escultura, arte público e instalaciones en interiores. La poesía ha nutrido su trabajo durante los años, y recientemente el texto en sí mismo ha emergido como un elemento estructural mayor en sus formas escultóricas. Ha

expuesto nacional e internacionalmente por 25 años, más recientemente en la Colección Peggy Guggenheim, Venecia, Italia. Sus trabajos están incluidos en varias colecciones tanto privadas como corporativas y públicas. Ha organizado conferencias y exhibiciones sobre arte público y poesía, y escribe para la revista Sculpture. En los últimos dos años exhibió dos instalaciones de gran escala basadas en el poema Zang Tumb Tumb de FT Marinetti, en la Escuela Lafayette y la Universidad de Arizona Tuscan.



Las travesías por América

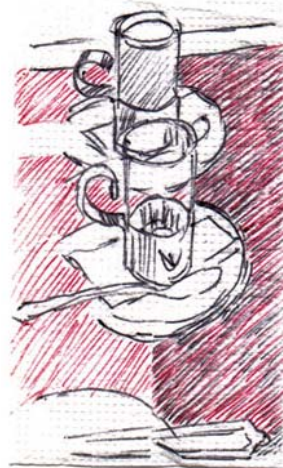
Los talleres emprenden las Travesías, una de ellas a Cabo de Hornos. Son 185 personas, entre alumnos y profesores, los que dan la partida de las travesías 2006. Otros destinos son Brasil, Uruguay, Bolivia, Chile, etc.



Profesor Ricardo Lang realiza conferencia en Nicaragua

La Universidad de Ciencias Comerciales (UCC), a través de la Facultad de Ingeniería e Informática, celebrará en UCC Managua y el Hotel Barceló Montelimar, Nicaragua el “Primer Congreso de Ingeniería, Diseño y Tecnología”,

los días 11, 12 y 13 de Octubre del corriente, teniendo como lema central “Creando competencias para el desarrollo tecnológico”, en el cual estarán participando conferencista Nacionales e internacionales de renombre. Este Congreso es subsidiado por la UCC y responde a la necesidad de formación integral de los estudiantes de Ingeniería, donde se abordan temas de actualidad. El Comité Organizador de este Seminario ha seleccionado, dada su experiencia, vocación altruista y calidad profesional, al profesor Ricardo Lang, de nuestra Escuela y solicita su colaboración como conferencista.



Seminario dictado por el profesor Mark West, el miércoles 27 de septiembre en la ciudad abierta.

La Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso invita a arquitectos, diseñadores, ingenieros, constructores, escultores, a participar en el Seminario **“Nueva forma del Hormigón obtenida con Moldajes Flexibles”**. Este Seminario es organizado en conjunto con la **Corporación Cultural Amereida** y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y se llevará a cabo el día miércoles 27 de septiembre.



El seminario se puede resumir en las palabras 'Nueva Forma'. Todos los ingredientes constructivos de esta nueva técnica ya existían desde hace mucho tiempo, lo nuevo está en la manera de combinarlos y es esta operación creativa la que permite obtener una nueva forma para el hormigón armado. La palabra Forma apunta a todas las condiciones que le dan existencia a un elemento arquitectónico. Así la forma es la que le da la figura, el perfil a un cuerpo construido en hormigón armado. También es parte de su forma la coherencia estructural que le permite sostenerse a si mismo, perdurar en el tiempo y responder a las sollicitaciones de carga de forma efectiva. Debe incluirse entre los requisitos de la forma el que se pueda obtener en un número de operaciones constructivas aditivas y con economía de tiempo y medios. A este total le es exigible el que tenga un precio abordable y que la relación costo beneficio sea de una alta eficiencia.

El profesor Mark West señaló que: 'Las estructuras naturales tienden a ser pequeñas, húmedas y flexibles; las estructuras que realiza el hombre son grandes, secas y rígidas. Ahora la técnica de los moldajes flexibles por unos instantes nos aproximan a esta realidad natural permitiéndonos obtener beneficios integrales para el hormigón armado.'



Alumnos de intercambios en nuestra escuela durante el 2006

Los alumnos extranjeros este año provienen de Noruega, Italia, EEUU y Perú. Se integran a diversos Talleres para cursar estudios que se enmarcan dentro de los distintos convenios que nuestra Universidad ha suscrito con casas de estudios de Europa y América. Existen los programas de Movilidad Estudiantil, las pasantías y especialmente se destaca el programa de doble titulación con Roma Tre. Nuestra Escuela abre sus puertas en el tercer período del año; el trimestre de la Travesía. De este modo los alumnos extranjeros participan de la máxima intimidad creativa que podemos brindar; aquella que resulta de los viajes mediante los cuales atravesamos la vastedad de un continente para ellos

desconocido, al tiempo que tienen una experiencia que, en general, también es para ellos inédita: la construcción de una obra. La experiencia de participar en proximidad con la obra dentro de la intimidad creativa de un taller es una peculiaridad que se da en el ámbito poético de nuestra Escuela. Más aún; se trata de una obra plena de sentido y regalada.



Diseño de la Gráfica de la Cripta de la Catedral de Santiago

El Taller de Ediciones de nuestra Escuela diseñó la gráfica de la Cripta de la Catedral Metropolitana, inaugurada por el Cardenal Francisco Javier Errázuriz, con una misa multitudinaria este viernes 28 de abril ([ver el proyecto](#)). El trabajo consistió en diseñar la gráfica de las lápidas y placas conmemorativas. Esto es el desarrollo de las tipografías y dibujos especiales que luego fueron talladas en el marmol travertino, en basalto y marmol normal. Durante más de cuatro meses trabajamos proyectando estas lápidas en conjunto con los arquitectos (especialmente con Patricio Mardones) constructores, escultores y el Cabildo de la Catedral representado por Monseñor Hector Arellano y Moseñor Pedro Narbona.



Entre el dibujo y la imagen. Dibujos del arquitecto – imagen digital. Manuel Casanueva.

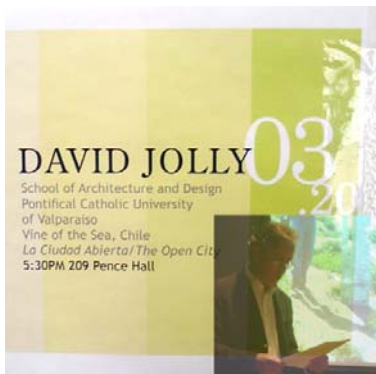
Con ocasión del *Acto Recíproco* convocado por la Corporación Cultural Amereida el día Sábado 1 de Abril del 2006, se inauguró la exposición: Entre el Dibujo y la Imagen: dibujos de arquitecto - imagen digital, del profesor Manuel Casanueva C. Se invita a todos los talleres a la Hospedería del Errante, Ciudad Abierta, a partir del 2 hasta el 9 de Abril entre las 11 y 17hrs.



Exposición en Estados Unidos. Amereida una visión poética construida por la Arquitectura.

En la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Kentucky, el profesor de nuestra Escuela, David Jolly M. realizó una exposición acerca de la relación

poesía-arquitectura, y de algunas de las obras que dicha relación ha originado en la ciudad abierta.



Algunas publicaciones en medios de comunicación durante el 2006



Profesor Marc West , entrevista después de su seminario en Ciudad Abierta



Publicación en Inglaterra acerca de la arquitectura de la ciudad Abierta. Texto del arquitecto y profesor Sr. Juan Purcell F.



Recepción de alumnos de primer año en la escuela de arquitectura y diseño



Libro Embarcación Amereida , reportaje después de su lanzamiento.



El desconocido mundo Amereida

La "Ciudad Abierta" es un refugio de arquitectos, escultores y poetas, abiertos al encuentro con las artes.

MAURICIO MONDACA

A minutos de Concón, en la ruta que une a la comuna con Quintero, está la "Ciudad Abierta" de la Corporación Cultural Amereida. Nació como el sueño de artistas, arquitectos y escultores que vieron en su accionar la posibilidad de hacer realidad un sueño: el sueño de levantar casas con la sola restricción del imaginario personal, destellando trazos de locura e independencia para romper con los cánones hasta entonces conocidos en

urbanismo y construcción.

Porque Amereida reúne características que la hacen un proyecto único. Hermosas casas-habitaciones, amplios paseos y decenas de hectáreas de terreno frente a la playa de Punta de Piedra, realzan junto al estero Mantagua este espacio único y natural.

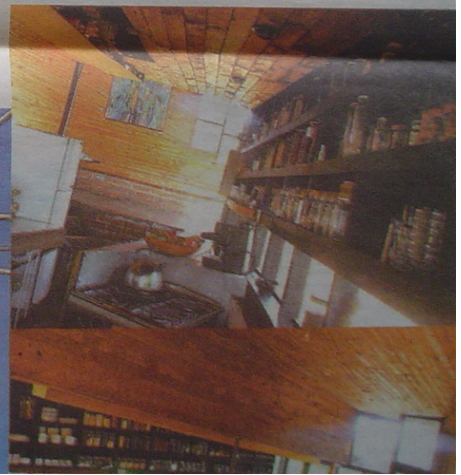
"El proyecto Ciudad Abierta parte en 1952, cuando Alberto Cruz y otros asociados inventan esta relación de poesía, arquitectura y diseño. Cruz y el grupo se incorporan a la Universidad Católica de

Valparaíso, iniciando un proceso de renovación de la enseñanza de la arquitectura, pasando de un método más academicista a uno más integrador entre vida, trabajo y estudio. Postulan que la arquitectura no es una carrera para ser enseñada sólo en aulas, sino que hay que tener una experiencia real", afirma el arquitecto Fernando Espósito, profesor de la Escuela de Arquitectura de la PUCV y quien ha formado parte de la labor de Amereida.

La "Ciudad Abierta" es una extensión de 270 hectáreas al norte de Concón. Fundada en 1970 por poetas, filósofos, escultores, pintores, arquitectos y diseñadores, es hoy habitada por muchos de ellos.

Actividad académica

También la actividad académica tiene cabida en Amereida. Los alumnos de Arquitectura de la PUCV coparticipan activamente en la construcción de ella mediante los talleres de obra. Además cuentan con un taller de prototipos. "Hay un minuto en que este proyecto se transforma en una cooperativa de servicios y luego en corporación. Pero todo parte por replantear la enseñanza de la arquitectura y el diseño", dice Espósito. Junto a las "hospederías", como se llaman las casas, hay un anfiteatro, un cementerio y un taller.



La ciudad Abierta y relación con la vida académica de sus miembros.

Arquitectura de la PUCV diseña revolucionarias viviendas sociales

Un intenso proyecto, que lleva más de dos años y medio, beneficiará a 30 familias porteñas que al fin verán concretado el sueño de la casa propia y a su gusto.

Hasta a fiestas ha ido el arquitecto y docente de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Juan Purcell para ayudar, a las familias con las que ha trabajado, a juntar plata para lograr el pozo mínimo para postular a los subsidios del programa Fondo Solidario de Vivienda.

Es que el ambicioso proyecto "único en Chile", como destacó orgulloso el docente, le ha exigido un tremendo compromiso que no habría logrado sin en

tigador transdisciplinario, la universidad que ha aportado con los fondos y la consultora SCAA que se ha encargado de la asistencia técnica. Si hasta el Ministerio de Vivienda se ha interesado en la metodología que aplicó este equipo para el diseño arquitectónico de estas viviendas.

Los beneficiarios son 30 familias de los Comités Los Pinos y Estrellita Naciente de Valparaíso, cuyos casos fueron estudiados rigurosamente. "Visitamos casa



Viviendas adecuadas a las necesidades de cada una de las treinta familias ha desarrollado el profesor Purcell en su taller "30 viviendas mínimas en Valparaíso".

agregó.

de Purcell.

Proyectos de Investigación del Taller dirigido por El Arquitecto Juan Purcell F. son llevados a experiencias concretas con grupos de pobladores de Valparaíso.

FONDART

Investigarán la religiosidad de los arrieros en la alta cordillera

El proyecto finalizará con la edición de un catálogo con imágenes, dibujos y textos

Una investigación sobre la religiosidad de los arrieros traducida en la construcción de numerosos altares de adoración a San Sebastián en diversos puntos de la cordillera, está desarrollando el profesor de diseño de la Universidad Católica del Norte.



Noticia sobre proyecto Fondart del Diseñador y Profesor de esta escuela Sr. Marcelo Araya que trata de la investigación sobre la religiosidad de los arrieros en la alta cordillera



Recepción primer año



Embarcación Amereida

Amereida.

Diversos
establecimientos
educacionales
participaron en esta
actividad que contó
con el auspicio de la
Escuela de
Arquitectura de la
PUCV.

En esta oportunidad se contó
con la presencia de algunos de
los colegios que imparten el

romper con los cánones conocidos en y diseño. Cruz y el grupo se incorporan a la Universidad Católica de

poetas, filósofos, escultores, pintores, arquitectos y diseñadores, es hoy habitada por muchos de ellos.



12. Ediciones y Publicaciones.

Hace cuatro años la Escuela de Arquitectura y Diseño comenzó un sencillo plan editorial cuyo objetivo primero es intentar la publicación de algunas de sus obras esenciales; las que exponen y dan cuenta de nuestro pensamiento y visión originales, de nuestra tradición de más de 50 años en la Arquitectura, el Diseño, el arte y la poesía. Un segundo horizonte es la publicación de las investigaciones actuales; las obras y proyectos en los que nuestro presente está hondamente comprometido.

Ambas tareas, significan entregar en libros lo que ésta Escuela realiza y ha realizado en los ámbitos arriba mencionados. Consideramos que nuestra comunidad; profesores, alumnos, ex alumnos y amigos, llevamos más de medio siglo trabajando, estudiando y viviendo un modo extraordinario de la construcción de Chile, de América y del mundo. Es por esto, que anhelamos entregar esta experiencia a todo público.

Para la implementación de estas dos líneas editoriales comenzamos a indagar y a buscar originales en la biblioteca, en el archivo y en otros lugares. Poco a poco hemos ido aprendiendo y cada libro que editamos significa un gran avance respecto del anterior. Poco a poco también, hemos ido ordenando, clasificando y recuperando obras de diverso tipo. Algunas de estas obras han requerido un gran trabajo en revisiones, restauraciones, recopilación de antecedentes variados, etc. Otras estaban más acabadas. Pero en todos los casos nos hemos esforzado por crear libros bellos, plenos de contenido y forma. En este delicado trabajo hemos contado con la ayuda de muchos de nuestros ex alumnos y con la confianza fundamental de la Editorial de nuestra Universidad.

Además, el Taller de Ediciones de la Escuela cuenta con un Gestor de Ediciones, a cargo del profesor Jaime Reyes, quien administra un presupuesto adecuado para llevar a cabo estas tareas.

Taller de Ediciones 2006.

Libros:

- i. La DiVersión del Hábito, del profesor Ricardo Lang V.
- ii. Preparación para el concurso de publicaciones monográficas P.U.C.V.:
 - 1. Torneos y Cultura del Cuerpo (resultó ganador) del profesor Manuel Casanueva
 - 2. La Orla, del profesor David Luza C.
 - 3. Amereida, libros 1 y 2. De varios autores (retirado de concurso)

- iii. La Tonada, de Margot Loyola. Diseño, producción del libro y CD, material gráfico general.
- iv. Libro "La Historia de la Postal en Chile, de Samuel León.

b. Proyectos Profesionales

- i. Gráfica para la restauración de la Cripta de la Catedral de Santiago.
El arquitecto Rodrigo Pérez de Arce se contacta con el escultor y profesor de Diseño de nuestra Escuela José Balcells, para que participe con una propuesta para la gráfica de la Cripta de la Catedral de Santiago, que está siendo restaurada. Junto a José Balcells el Taller de Ediciones e.[ad] presenta un anteproyecto y obtiene el encargo.
- ii. "SALTADOR". difusión ingeniería industrial 2006 – 2007.
Juguete para los futuros nuevos estudiantes de la Escuela de Ingeniería Industrial de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El juguete es un armable de madera que tiene la capacidad de saltar realizando piruetas. Es un cuerpo articulado con visagras, rótulas, brazos, etc; que se tensan con un elástico.
- iii. Afiches para el programa BETA de la P.U.C.V.
- iv. Afiches para las III Jornadas de Reflexión de la P.U.C.V.
- v. Dípticos, invitaciones y material gráfico para el seminario Nueva forma del Hormigón con Moldajes Flexibles, de la e.[ad].
- vi. Diseño de Monografías Presentación para proyectos Fondecyt del Departamento de Cooperación Técnica P.U.C.V..
- vii. Plan Estratégico P.U.C.V.: Hacia el 2010... La Dirección de Comunicación y Marketing de la P.U.C.V. encarga la presentación de un extracto del Plan Estratégico de nuestra universidad en una edición a entregar a la comunidad académica.
 - 1. Diseño de la gráfica para el acto de presentación
 - 2. sitio web del Plan y otros elementos relacionados con la sociabilización del texto en la comunidad universitaria.
- viii. Cuaderno Aprender a Aprender 2006, encargado por el Sistema de Biblioteca de la P.U.C.V.. Se trata de un cuaderno de ayuda para los nuevos estudiantes. Contiene desde técnicas de estudio hasta información útil sobre el sistema de las bibliotecas y redes del conocimiento universitario.
- ix. Revista de Literatura Discursos/Prácticas de la P.U.C.V.
- x. CD ROM difusión e.[ad] 2006 – 2007.
- xi. CD ROM interactivo a fin de entregar de manera multimedial, y por lo tanto en un lenguaje visual contingente, los

contenidos y aspectos relevantes del ámbito de estudio en la e.[ad]

- xii. Sitio web para el Plan Estratégico de la P.U.C.V..
- xiii. Sitio web del Profesor y arquitecto Manuel Casanueva.
- xiv. Sitio web del Profesor y escultor José Balcells.

c. Ediciones Trimestrales de regalo a los que egresan.

- i. Poetagoonia. Tercer Trimestre 2006.
- ii. Salmo 104. Segundo Trimestre 2006
- iii. Carta Blanca. Primer Trimestre 2006

d. Actividades.

- i. Presentación del libro “Embarcación Amereida”, en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- ii. Al acto de presentación del jueves 18 de mayo en el MNBA, asistieron más de trescientas personas; amigos de la Escuela, muchos ex alumnos y la familia del autor. Luego de las presentaciones se realizó un brindis en el hall central del Museo, preparado por el diseñador Ricardo Lang y su taller de tercer año de diseño industrial.

e. Sitio Web e.[ad]

- i. Dos nuevas secciones. Dentro de los campos mayores de nuestro sitio (Escuela, Amereida, Carreras y Admisión) introducimos dos nuevas secciones. En el campo Amereida, junto a Visión Poética, Travesías, Ciudad Abierta y Taller de Amereida, ahora se encuentra el Archivo Histórico José Vial Armstrong. En el campo Carreras, junto a Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, ahora se encuentra Postgrado.

Estas nuevas secciones publican los contenidos de dos nuevos horizontes creativos que se abren en nuestra Escuela.

- 1. Archivo Histórico José Vial Armstrong. En el caso del Archivo Histórico se trata de la valorización y cuidado de nuestro patrimonio intelectual, el que además de publicarse se presenta disponible para cualquier usuario que desee consultar, estudiar e investigar con sus contenidos y materiales. El Archivo cuenta con distintas colecciones y presta una serie de servicios. Desde hace algunas semanas cuenta a demás con nuevas instalaciones en la casa de la Escuela. La sección web del Archivo contempla además un Podcast donde se publica parte de su material en formatos multimediales (por ejemplo ya se encuentran

disponibles 4 videos de la Travesía a Cabo Froward) y una serie de álbumes fotográficos en flickr (por ejemplo las fotos de la primera travesía de 1965 y otras).

2. Postgrado.

Desde este año 2006 nuestra escuela imparte, además de sus tres carreras tradicionales, programas PostGrado. La creación de esta instancia comienza con el perfeccionamiento de nuestros académicos, quienes se encuentran actualmente cursando distintos postgrados tanto en Chile como en Europa y en Estados Unidos. Nuevas líneas de investigación se irán abriendo durante los próximos años. Actualmente se encuentra creado el Programa de Magíster en Arquitectura y Diseño. Dentro de este programa se encuentra en plena marcha, desde marzo de este año, la mención en Diseño Náutico y Marítimo. Junto a profesores de la Escuela participa un staff de connotados especialistas y académicos del área. Dentro de la nueva sección se publica toda la información referida a esta mención: malla curricular, programa de estudios, asignaturas, etc.

ii. Sindicación de Contenidos.

La sindicación de contenidos significa, en sencillo, que un usuario puede suscribirse a nuestro sitio y ser avisado automáticamente cuando haya en éste alguna novedad. Las suscripciones a los contenidos del sitio de la Escuela son siempre absolutamente gratuitas.

La importancia de esta posibilidad es que se modifican las costumbres y los usos de internet. La información, los datos o los contenidos, ahora se distribuyen de forma distinta; personalizada y directamente. Los usuarios determinan cuándo, cómo y dónde obtendrán tales o cuales contenidos. Y estos contenidos van desde artículos y noticias hasta películas y presentaciones multimedia en vivo. Hoy en día no necesariamente se navega revisando los sitios preferidos uno por uno en el orden que fueron agregados a los favoritos. Se navega directamente hacia lo recientemente publicado -las novedades- en cada uno de los sitios o publicaciones a las cuales se está suscrito.

iii. Podcast en la Escuela.

Un podcast es un canal que contiene episodios (que son archivos de audio o video: mp3, mv4, etc.). A diferencia de los episodios (o "programas") tradicionales en radio y TV, que están agendados en horarios y calendarios, aquí los episodios están siempre disponibles en internet. A través de

una suscripción gratuita los episodios se bajan para verlos y oírlos en cualquier momento y lugar en computadores personales o en reproductores digitales portátiles. Tenemos dos podcast en el sitio web de la Escuela:

1. Taller de Amereida. Contiene 112 episodios publicados, en 5 álbumes.
2. Archivo histórico. Contiene 67 episodios en 20 álbumes

13. INVESTIGACION

La Investigación Desarrollada en la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Durante el año 2006 y siguiendo con los esfuerzos de reorientación de la actividades de investigación de la Escuela de Arquitectura se ha formulado un plan estratégico para acceder a fondos concursables externos que permitan dar pasos certeros en la investigación formal. Hemos creído pertinente dejar constancia en este documento del esfuerzo realizado en este tema, para lo cual , se ha pensado pertinente incorporar las definiciones generales y las precisiones que enmarcan la labor de investigación en esta Escuela. El documento que se incorpora corresponde al trabajo realizado durante el mes de Enero del 2005, que ha permitido trazar los objetivos de logro que la Escuela se ha propuesto cumplir en los próximos cinco años.

PLAN ESTRATÉGICO DE LA JEFATURA DE INVESTIGACIÓN

a- Misión de la Jefatura de Investigación.

La Jefatura de Investigación es la entidad encargada de generar los espacios de información, evaluación, consolidación y discusión sobre los distintos esquemas y procedimientos tanto de investigación como de desarrollo y publicación de estos.

Para desarrollar la Investigación, Desarrollo y la Publicación, la jefatura se propone como misión:

- 1.- Difundir los calendarios anuales de los concursos de investigación de financiamiento interno y externo.
- 2.- Organizar los procesos de postulación y evaluación de los proyectos a concursar.
- 3.- Difundir por medios digitales y escritos el desarrollo de los proyectos en ejecución y los resultados de estos.
- 4.- Crear y gestionar los mecanismos que permitan exponer y difundir en medios externos aquellos proyectos de interés en sus respectivas corrientes y líneas específicas de investigación.
- 5.- Generar los espacios de vinculación con entes externos que han consolidado sus procesos de investigación, desarrollo y publicación.

b- Visión sobre la Investigación.

Posicionar el desarrollo de la investigación dentro de la estructura medular del plan estratégico de la Escuela, generando los espacios e incentivos necesarios

para la participación en los distintos programas y concursos de investigación, desarrollo y publicaciones.

Lo anterior propone:

- 1.- Consolidar la continuidad de los proyectos de investigación.
- 2.- Integrar Investigación+Desarrollo+Publicación.
- 3.- Incentivar una docencia investigadora.
- 4.- Involucrar la relación docencia-estudiante en procesos de investigación.

c- Filosofía de la Jefatura de Investigación

La Jefatura de Investigación es la entidad que procura que se desarrollen proyectos de investigación de manera constante y en escala creciente, para lo cual informa, comunica, asesora, evalúa, propone y gestiona la relación entre los potenciales investigadores y las entidades generadoras de los desarrollos y concursos de investigación.

Para generar los objetivos implícitos en la filosofía, es primordial:

- 1.- Velar por el desarrollo de la identificación de los proyectos en la Ciudad Abierta como un campo singular, reconocido y disponible para la investigación y experimentación.
- 2.- Cuidar de la tradición de obra, experimentación y empiria junto a la teoría como una particularidad singular de la Escuela sostenida durante sus más de 50 años.
- 3.- Exponer, publicar y difundir esta tradición como característica de gran valor y que a pesar de esto y de su larga tradición no ha sido sistematizado como difusión.
- 4.- Incentivar la relación investigación-Ciudad Abierta-travesías como campo propicio para la continuidad y externalización de los proyectos en desarrollo.

d- Objetivos en Investigación, Desarrollo y Publicación

Generar operaciones en consecuencia de una estructura formalizada por el plan estratégico de la Escuela.

Establecer los mecanismos de presentación, desarrollo, exposición y publicaciones de los distintos proyectos de investigación en desarrollo o ya ejecutados.

Lo cual establece como objetivos:

- 1.- Mantener un alto porcentaje de selección en los concursos de investigación interna.
- 2.- Alcanzar en primera instancia un alto porcentaje de concursabilidad en concursos de investigación de financiamientos externos.
- 3.- Descentralizar las líneas de investigación abriendo la difusión interna a otras áreas del conocimiento en relación a la Arquitectura y el Diseño.
- 4.- Integrar la multidisciplinariedad entre las líneas de investigación ya sea entre si como con otras áreas de otros oficios.
- 5.- Obtener los recursos para administrar procesos que integren las líneas de investigación con aquellas tradicionalmente desarrolladas por la Escuela y la Ciudad Abierta.
- 6.- Optimizar la administración de las cuentas ligadas a la investigación en cuanto al manejo de los recursos derivados por los distintos proyectos de investigación.
Asegurar la óptima administración pasa por transferir formalmente los recursos desde los proyectos de investigación a los gastos asociados cubiertos hoy por la Escuela.
- 7.- Posicionar a la Escuela como una entidad de alto desarrollo en investigación la cual se plantea desde sus particularidades hacia una integración con entidades externas, formalizando convenios, participando de distintos modos de difusión y discusión.

e- Políticas de la Jefatura de Investigación

La administración de las agendas y los recursos destinados a la jefatura de investigación apoyando a los investigadores, evaluando sus proposiciones, gestionando las contrapartes, sistematizando la asistencia externa, creando las instancias de conocimiento a partir de exposiciones de procesos consolidados de investigación, desarrollo y publicación y sus investigadores.

Para cumplir el punto 6 del ítem anterior, la Dirección gravará a cada proyecto de investigación financiado por recursos internos por un monto igual al 5% del monto total asignado por la Dirección de Investigación de la Universidad,

porcentaje que asegurará el compromiso formal de la Escuela de suministrar correctamente la administración correspondiente a cada proyecto en ejecución.

La jefatura de Investigación recibirá un presupuesto anual destinado a organizar encuentros, reuniones y seminarios relacionados directamente con el desarrollo de proyectos de investigación, difusión y publicación.

Con lo anterior, la jefatura expondrá los diversos canales de publicación y evaluará mediante comisiones nombradas por la Dirección aquellas destinaciones de los proyectos factibles de ser publicados.

Para esto, se renovarán periódicamente las listas de publicaciones bajo los distintos sistemas de indexaciones existentes.

f- Planificación de la Jefatura de Investigación

La planificación supone propósitos a distintos plazos los cuales serán discutidos al interior de la Dirección.

Dentro de estos plazos, se determinará el grado de participación de la jefatura en círculos académicos e institucionales destinados a la discusión, desarrollo y difusión de los procesos y líneas de investigación.

La jefatura, para llevar adelante una planificación certera, deberá considerar la dedicación destinada a llevar adelante los plazos determinados, y los recursos para asegurar esta dedicación, en vinculación con las otras áreas de la Escuela en cuanto a una continuidad de postulación, proyección, ejecución, administración, exposición, difusión y publicación de los distintos proyectos y líneas de investigación.

Estructura a Corto Plazo respecto a la Formación Académica

PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA	Grado Actual	En perfeccionamiento	Grado a optar	Sin licenciatura	Institución Grado a Optar	Grado	2006	2007	2008	2009	Programa viajes y congresos	Tesis	2006 (1er, 2do, 3er trimestre)	2007 (1er, 2do, 3er trimestre)	2008 (1er, 2do, 3er trimestre)	2009 (1er, 2do, 3er trimestre)
PROFESORES DE ARQUITECTURA																
Fernando Espósito	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Claudio Villavicencio	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Andrés Garcés	lic	X	Dr		UPC					X			li		fe	
Rodrigo Saavedra	dea	X	Dr		UPC			X					fe			

Iván Ivelic	lic	X	Dr		URJC						X			li		fe	
Mauricio Puentes	dea	X	Dr		UPC				X					fe			
David Luza	lic	X	Dr		UPC					X					fe		
Jorge Ferrada	dr																
Patricio Cárvases	dea	X	Dr		UPC				X					fe			
David Jolly	lic	X	Dr		UPC					X					fe		
Isabel M. Reyes	lic																
Manuel Casanueva	lic																
Salvador Zahr	lic																
Juan Purcell	lic																
Jorge Sanchez	lic																
Fabio Cruz	lic																
Miguel Eyquem	lic																
Alberto Cruz	DHC																
PROFESORES DISEÑO GRÁFICO																	
Herbert Spencer	lic	X	MSc		CMU				X								
Michele Wolkomirsky	lic	X	Dr		URJC			Mg	X					li			
Silvia Arriagada	tit		Olic					2x							x		
Alejandro Garretón	tit		Olic					2x								x	
Jose Balcells	tit		Olic		ESP			2x									
PROFESORES DISEÑO INDUSTRIAL																	
Marcelo Araya	lic	X	Dr		URJC				X					li			
Juan Carlos Jeldes	lic	X	MBA		P.U.C.V.				X								
Arturo Chicano	tit		Olic					2x								x	
Ricardo Lang	tit		Olic		ESP			2x							x		
Boris Ivelic	lic																
POESÍA																	
Jaime Reyes	lic	X	Mg		P.U.C.V.			X									
Manuel Sanfuentes	tit		Olic					2x							x		
SUJETAS A LICENCIATURA																	

Donde:

Lic: Licenciado (Arquitectura o Diseño)
DEA: Diploma Estudios Avanzados Obtenido
DHC: Doctor Honoris Causa
Tit: Titulados sin licenciatura
Olic: Obtención de la Licenciatura

Dr: Doctor
MSc: Master
MBA: Master en Administración

UPC: Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España
URJC: Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España

CMU: Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh, USA
P.U.C.V.: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Mg: Magíster en Historia, P.U.C.V.
X: Correspondencia
2X: Segundo Trimestre
Li: Fase de Investigación
Fe: Febrero de año correspondiente.

Corto y Mediano Plazo

La integración entre las líneas de investigación y los programas de magíster, post-gradados y post-títulos actualmente en elaboración en la Escuela.

La consolidación del Departamento de Investigación y Desarrollo de la Escuela de Arquitectura y Diseño, P.U.C.V..

Formalización de una publicación periódica en vista a consolidar una revista de la Escuela.

Convenio formalizado de investigación y proyectos entre la Dirección de la Escuela y la Corporación Cultural Amereida.

Archivo de Informes de Investigaciones realizadas.

Participación activa en proyectos de investigación con financiamiento externo.

Formalización estructura Proyecto-Exposición-Difusión-Publicación de todas las líneas de investigación.

Política de investigación de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

La presentación de las investigaciones del cuerpo de profesores a los fondos DGI de nuestra Universidad es una de las prioridades dentro de las actividades académicas del cuerpo de profesores, es así, que la Dirección de la unidad académica incentiva a la conformación de los antecedentes necesarios para la presentación a los concursos convocados por DI .

Para facilitar la presentación y discusión del tema a presentar la unidad académica cuenta con los fondos necesarios para:

- a.- gastos de librería en general que permitan la elaboración de los formularios a presentarse a los concursos, ya sean estos internos como externos.
- b.- subvención de consultorías que permitan aclarar dudas con respecto a la presentación a concursos ya sean internos como externos.

Resultados que se esperan de la investigaciones presentadas.

- a.- Concebir las áreas y vinculaciones en donde el quehacer académico de la unidad repercute en el ámbito de la comunidad, para lo cual, es necesario ir definiendo las líneas de investigación propias de la unidad académica.
- b.- Uno de los objetivos principales que la unidad le asigna a las investigaciones, es que de ellas se pueda desprender los temas a tratar en los futuros programas de postgrados próximos a impartir tanto para las carreras de Arquitectura como para los Diseños.

Ejecución Plan de Desarrollo de Jefatura de Investigación Periodo 2006

La Jefatura de Investigación se propuso aumentar la postulación de los profesores de la escuela a proyectos de Investigación Interna con financiamiento P.U.C.V., tanto en modalidad Individual como en Áreas de Apoyo Especial, con mayor énfasis en ésta última.

Existe claridad en las limitaciones al acceso a financiamientos externos, específicamente FONDECYT, por cuanto es necesario cumplir pasos y plazos objetivos para alcanzar la modalidad de proyectos externos. Por esta razón la necesidad aumentar los proyectos en la modalidad Apoyo Especial.

Para generar estas bases, la jefatura de investigación de la escuela de arquitectura y diseño continuó las reuniones iniciadas durante el año 2005 con el director de la revista Signos y director del programa de doctorado de lingüística, sr. Giovanni Parodi quién desarrolló un seminario sobre los temas, el interés y la realidad de las líneas de investigación en cuanto a la difusión y las publicaciones.

Durante el mes de marzo se presentaron los siguientes profesores al concurso de investigación bajo financiamiento interno P.U.C.V.:

Puesta en Valor de Fotografías Patrimoniales de la Vida y Actos en Valparaíso de los años 50. Silvia Arriagada / Individual

Relación Empírica Entre la Plástica Tipográfica y la Plástica Tridimensional. Desde la Hoja Manuscrita de un Poema a la Escultura Emplazada en el Espacio Real. Jose Balcells / Individual

Umbrales Arquitectónicos. La Habitabilidad de los Espacios Arquitectónicos. Realidad Espacios Entre. Espacios de Hospitalidad. Patricio Cárvanes / Individual

Afectar la Extensión en la Ocupación Efímera. Proyección de la Estancia de la Recreación. Fernando Espósito / Individual

Estudio de Alternativas Innovadoras para la Sustentación del Terreno, Considerando Aspectos de Estabilidad y de Habitabilidad. Jorge Ferrada / Claudio Villavicencio / Apoyo Especial: Ingeniería en Construcción y Escuela de Arquitectura y Diseño

Recuperación de la Técnica del Fotograbado. Alejandro Garretón / Individual

Diseño de Hidrofoils para Embarcaciones Deportivas y Lanchas de Alta Velocidad para la Región Austral. Boris Ivelic / Apoyo Especial: Ingeniería Mecánica, Instituto de Física y Escuela de Arquitectura y Diseño

Caracterización Histórico-Geográfica del Equipamiento Cultural de la Ciudad de Valparaíso (continuidad). Iván Ivelic / Apoyo Especial: Instituto de Historia, Instituto de Geografía y Escuela de Arquitectura y Diseño

Recuperación de las Dimensiones Proyectadas Pero No Realizadas en 3 Obras Fundacionales en Ciudad Abierta. David Luza / Individual

Ordenamiento Territorial: Hacia una Solución Integral Social-Económica-Ecológica del Sector Las Palmas de Viña del Mar. Mauricio Puentes. Apoyo Especial: Agronomía, Trabajo Social, Comercio y Escuela de Arquitectura y Diseño

con\$tel. Visibilidad, interacción e interfaz Gráfica para una Plataforma de Lectura, Anotación e Intercambio de Documentación Académica. Manuel Sanfuentes / Herbert Spencer / Individual.

Obra de Arquitectura cuyos elementos estructurales de hormigón están contruidos con moldajes flexibles. David Jolly/Gabriela Palma/Miguel Eyquem. Apoyo Especial: Arquitectura y Diseño, Ingeniería en Construcción

Durante el mes de abril se seleccionaron los proyectos de los siguientes profesores en el concurso de investigación bajo financiamiento interno P.U.C.V.:

Modalidad Individual:

Relación Empírica Entre la Plástica Tipográfica y la Plástica Tridimensional. Desde la Hoja Manuscrita de un Poema a la Escultura Emplazada en el Espacio Real. Jose Balcells / Individual.

Umbrales Arquitectónicos. La Habitabilidad de los Espacios Arquitectónicos. Realidad Espacios Entre. Espacios de Hospitalidad. Patricio Cárvanes / Individual

Afectar la Extensión en la Ocupación Efímera. Proyección de la Estancia de la Recreación. Fernando Espósito / Individual.

Caracterización Histórico-Geográfica del Equipamiento Cultural de la Ciudad de Valparaíso (continuidad). Iván Ivelic / Apoyo Especial: Instituto de Historia, Instituto de Geografía y Escuela de Arquitectura y Diseño.

Recuperación de las Dimensiones Proyectadas Pero No Realizadas en 3 Obras Fundacionales en Ciudad Abierta. David Luza / Individual.

Con\$tel. Visibilidad, interacción e interfaz Gráfica para una Plataforma de Lectura, Anotación e Intercambio de Documentación Académica. Manuel Sanfuentes / Herbert Spencer / Individual.

Ordenamiento territorial: Hacia una solución integral social-económica-ecológica del sector Las Palmas de Viña del Mar. Mauricio Puentes / Apoyo Especial: Agronomía, Trabajo Social, Arquitectura y Diseño, Comercio.

Extemporánea: Continuación Diseño y Construcción Viviendas Mínimas. Juan Purcell/ Individual.

Modalidad apoyo especial: (donde el investigador responsable es Profesor de la Escuela de Arquitectura y Diseño)

Diseño de Hidrofoils para Embarcaciones Deportivas y Lanchas de Alta Velocidad para la Región Austral. Boris Ivelic / Apoyo Especial: Ingeniería Mecánica, Instituto de Física y Escuela de Arquitectura y Diseño.

Obra de Arquitectura cuyos elementos estructurales de hormigón están contruidos con moldajes flexibles. David Jolly/Gabriela Palma/Miguel Eyquem. Apoyo Especial: Arquitectura y Diseño, Ingeniería en Construcción.

Actividades:

Seminario Parodi

Durante el año 2006 a partir del mes de abril se continuaron las sesiones de los días jueves con el Profesor y Doctor Giovanni Parodi.

Este seminario, en el desarrollo durante el año, avanzó en la propuesta de una publicación sobre temas desarrollados por los participantes.

La propuesta, ofrecida por el profesor Parodi, es de presentar capítulos de libros según los temas desarrollados por los profesores asistentes y como estos, de acuerdo a sucesivas correcciones son susceptibles de ser publicadas bajo la estructura de un libro.

Presentación de los Proyectos Financiados al Consejo de Profesores

El día 3 de abril se expone al consejo de profesores los proyectos que fueron seleccionados para ser financiados por la P.U.C.V..

De estos proyectos, se exponen en consideración aquellos que se desarrollarán en la Ciudad Abierta.

Se establecen parámetros para el registro de estas y sus evaluaciones sobre resultados y conclusiones.

Se acuerda además que todo investigador que desarrolle una investigación en la Ciudad Abierta, entregue una copia de los informes de avance a la Corporación Cultural Amereida.

Gravamen

La dirección de la escuela establece un gravamen del 5% de los montos asignados a cada proyecto de investigación financiado por la P.U.C.V.. Este monto es para financiar los gastos generales en que incurre la dirección tales como administrativos y gestión. Así mismo, co-financia las actividades que

desarrolle la jefatura de investigación. En el caso del año 2006 la actividad fue el seminario del Profesor Parodi.

Asistencia

En el mes de Agosto se desarrolló una charla organizada por la Dirección de Investigación de la P.U.C.V. para orientar a los investigadores y jefes de investigación de las unidades académicas sobre las modalidades, estructuras y complejidades de los proyectos Fondef.

De la escuela de arquitectura y diseño concurren el jefe de investigación y el profesor Jorge Ferrada.

Informes Finales Proyectos de Investigación en curso

Durante el mes de Enero del 2007 se canalizó la información necesaria para la elaboración de los Informes Finales de los Proyectos de Investigación en desarrollo durante el periodo 2006.

Departamento De Investigación y Desarrollo EAD

Como una experiencia inicial, producto de la realización de tres procesos de acreditación, para sus tres carreras, la dirección de la escuela ha impulsado la originación de un nuevo departamento orientado a la asistencia técnica. Este, tiene por objetivo llevar el conocimiento desarrollado por la escuela en sus investigaciones arquitectónicas y de diseño a la ciudad y sus problemáticas urbanísticas y de las especialidades que la escuela desarrolla.

Durante el año 2006 la dirección encargó al profesor Juan Carlos Jeldes iniciar la organización de un departamento que junto a profesores y ex alumnos desarrollara proyectos de carácter profesional vinculados a encargos generados tanto al interior de la universidad como fuera de ella.

Todo esto continuando la exitosa tarea desarrollada por el Taller de Ediciones, que inició trabajos de carácter profesional. La reorganización de los departamentos señalados al inicio del año académico 2006, reestructuro el taller de ediciones dándole un carácter puramente académico y pasando la actividad profesional toda a responsabilidad del departamento de Investigación y desarrollo (área específica de asistencia técnica)

A la fecha el departamento de Asistencia técnica ha desarrollado las siguientes obras y estudios:

Plan de Señalización Urbana para la ciudad de Valparaíso, proyecto de financiamiento BID , licitado y ganado por esta escuela.

Este proyecto contó con un presupuesto de \$ 35.000.000 y al cierre de este informe el proyecto se encuentra en la fase de licitación para la instalación de la señalética propuesta.

También se realizaron durante el año 2006 , la asesoría técnica para las nuevas escenografías de canal 4 de televisión de la Pontificia Universidad Católica para los programas de Noticias (set diurno , central y nocturno) así como la escenografía del programa infantil Pipiripao en su nueva versión 2007.

14. ESPACIO FISICO y EQUIPAMIENTO ACADEMICO

Se continua con el cumplimiento del objetivo principal que es el mejorar las condiciones de trabajo de alumnos y profesores, expresado a través de la mejora

sustancial del estándar general del espacio físico de la Escuela, así como, de la dotación de equipamiento de apoyo a la docencia.

Infraestructura.

En continuidad con los años anteriores, el año 2006 se caracterizó por labores generales en la mantención por sobre la recuperación del espacio físico. En cuanto a recuperación, la obra mayor se centró en la remodelación del espacio destinado a imprenta, en el segundo piso de la casa principal.

Las faenas por describir fueron ejecutados por los señores contratistas Eduardo Arana, Jorge Cerda y Guillermo Arancibia. La supervisión la realizó el profesor Juan Carlos Jeldes.

1. Casa principal de campus.

Recuperación: Remodelación y redestinación de la ex imprenta y pasillo.

Ubicada en el segundo piso de la casa principal funcionaban la imprenta offset, el taller de empaste y una pequeña de uso indefinido. Todas separadas por tabiques metálicos livianos y móviles. Se generaba un angosto pasillo que comunicaba estas dependencias entre las dos escalas interiores del edificio. Desde el interior de la sala de empaste se accedía a un entretecho habilitado como bodega (en tercer nivel).

Ante la necesidad de archivar correctamente el patrimonio documental de nuestra escuela (carpetas de estudios, planos y fotografías), se decidió redestinar los espacios antes descritos en el “Archivo Patrimonial José Vial Armstrong”.

El archivo ha cuenta con tres salas contiguas para usos de oficinas y taller (consultas en red, taller de empastes, digitalización), una cámara con aire seco controlado (archivo fotográfico), y un altillo para el archivo de planos más dos bodegas adyacentes.

El diseño del espacio fue desarrollado por el prof. Juan Carlos Jeldes, así como la supervisión de Obras. Las obras fueron ejecutadas por el constructor civil Sr. Eduardo Arana.

Desarme.

Se desarmó la totalidad de los tabiques, puertas y ventanas, dejando sólo las divisiones estructurales (pilares y vigas).

Techumbres.

Se cambiaron las tejas rotas, se abrieron dos vanos para la posterior instalación de ventanas de techo. También se quitó el encielado de cholguán en todo el

recinto para ser cambiado por placas de yeso-catón bajo una estructura de Metalcón.

Suelos.

Se recuperó el piso de parquet y se vitrificó.

Iluminación y redes.

Se instaló un sistema de iluminación con focos de alto rendimiento y bajo consumo (lámparas PL fluorescentes compactas), nueva red eléctrica y tablero, red de datos (categoría 5e) que se provee desde el switch ubicado en el laboratorio de computación.

Tabiques y ventanas.

Se construyeron tabiques nuevos para la separación de la cámara de aire seco como también para las bodegas.

Las ventanas y puertas de la cámara de aire seco son de PVC cristales termopaneles. Para el acceso se instalaron dos puertas, una primera de madera de raulí con cristal monolítico, y una segunda puerta de estanco en PVC y termopanel.

Las ventanas al exterior y tabiques vidriados son con marco PVC y cristal monolítico.

Equipamiento.

Se equiparon las salas con mesas a la medida, metálicas y con cubiertas de melamina.

Seguridad.

Se instalaron extintores a gas CO₂ contra el fuego en redes y equipos electrónico y otro de polvo químico para las bodegas.

Se instaló una ventana con hoja batiente como salida de emergencia.

Se instaló una escalera de acceso al attillo con peldaños de aluminio diamantado antideslizante y pasamano de acero inoxidable a ambos lados de la escala.

Mantenciones generales.

Durante el año se ejecutaron también faenas de mantención de partes en los interiores de las salas, desgastadas por la intensidad de uso de las mismas. Principalmente se realizaron pinturas de salas, cambios de lámparas, enchufes e interruptores.

Seguridad.

Se instalaron extintores a gas CO₂ contra el fuego en redes y equipos electrónicos y otros de polvo químico contra el fuego en recintos sin equipos. El cálculo del número y la posición de los extintores en el campus se realizó con la asesoría de departamento de prevención de riesgos de nuestra Universidad.

Para cuidar de la seguridad del personal auxiliar de nuestra escuela, se substituyó el calefón a gas licuado de las duchas por un termo eléctrico marca Trotter, este

cambio incluyó nueva red de agua y de electricidad. La posición del calefón no cumplía con las normas de seguridad.

2.- Ala Primer Año.

En el Ala primer año se destinó el pequeño patio posterior como el lugar de la oración, “el oratorio”, pequeño y austero lugar, que metafóricamente se denominó el ábside de la escuela, ya que se ubica en la parte posterior del recorrido tras las salas de 1º año.

El oratorio fue diseñado por el prof. Juan Carlos Jeldes, luego se instalará una cruz y una oración de San Francisco inscrita en piedra, diseñadas por el prof. Alejandro Garretón. Las obras se ejecutaron por el contratista en obras menores Sr. Jorge Cerda.

Para esta obra se pavimentó el patio, y construyó una techumbre de estructura metálica y cubierta de policarbonato alveolar.

Equipamiento.

Fondos Concursables.

El prof. Alejandro Garretón, se adjudicó un fondo para equipamiento académico, con un monto de , para su proyecto de reestructuración del Taller de Grabados.

Laboratorio: se realizó un upgrade a 14 equipos del tipo Talón, con nuevas tarjetas de memoria RAM, el aumento se tradujo en pasar de 256 a 768 MB, especialmente potenciados para el uso Windows XP y de softwares de diseño.

Se adquirió una impresora Laser B/N de uso pesado y otra de chorro de tinta, de alta definición y formato ancho, especialmente para la impresión de láminas de exposición.

Personal: En cuanto a recursos humanos, en acuerdo con la DSIC, continua un técnico en computación, media

jornada para la mantención permanente de los equipos y redes de la nuestra escuela.

Generales

Se trasladó el equipo PC Pentium 4 del decanato al archivo fotográfico para utilizarse como OPAC para la búsqueda de fotografías digitales de la Escuela, con acceso disponible en la intrared.

En redes se destinaron nuevos puntos en las salas de profesores, IMR, hall y exposición.

Se renovaron las impresoras de las oficinas de las secretarías de decanato y docencia por impresoras laser B/N.

Se cambió la pantalla de la secretaría de decanato por una pantalla LCD plana.

Para la conformación momentánea de la unidad de asistencia técnica y responder a las consultorías, se redestinó un computador Pentium 4 (Video), se adquirió un computador Pentium y una impresora laser color.

15. SECRETARIO ACADEMICO

Labores de Secretaría Académica

Un objetivo de la actual Dirección y que recae directamente en el secretario académico en términos ejecutivos, está el proceso de revisión de las normativas y procedimientos administrativos y académicos en esta Escuela. Tal objetivo se ha desglosado en un número de acciones que se describen a continuación:

Adecuación y actualización del Reglamento de la Escuela de Arquitectura y Diseño en conformidad a las actuales normativas.

Redacción del Plan de Desarrollo estratégico de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Formalización de los contenidos del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura.

Relaciones Internacionales

Gestión de la firma de un convenio específico de colaboración entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Arquitectura.

Organización de Procesos de Movilidad Estudiantil y de doble Titulación. En estos momentos la Escuela cuenta con convenios específicos con UPC en España, Politécnico de Torino y Roma Tre en Italia. Y hemos recibido 4 alumnos de Italia y uno de Alemania.

Relaciones a nivel nacional

Participación en el II Congreso de Universidades Católicas de Chile, ocasión en que se trataron temas referentes a los desafíos de las Universidades Católicas hacia el año 2010.

Participación en Reunión de Representantes de Escuelas de Arquitectura de Chile convocada en Universidad Técnica Federico Santa María el tema de la reunión fue la “Modalidad de las Titulaciones en Arquitectura” (Participaron: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Federico Santa María, Universidad de Talca y Universidad Diego Portales).

Gestiones internas

Realización de todas las tareas de validación de documentos que se extienden desde nuestra unidad para ex-alumnos y alumnos que los requieran. Estos

documentos son: Plan de estudios, Ranking de calificaciones, Certificado de Conversión de calificaciones.

Realización de cartas de recomendación para alumnos que inician cursos de Postgrado en el extranjero.

Implementación de la carta de constancia de sistema de calificaciones y de sistema crediticio.

A.- DOCUMENTACION VISADA

Se han firmados los siguientes documentos previa solicitud de los estudiantes o Egresados.

Nombre	N°
Programas de Estudios	27
Certificados de Ranking	21
Certificados de Equivalencias	12

Se han firmados los siguientes expedientes correspondientes a la documentación que acredita la entrega de licenciatura y título para las carreras de arquitectura diseño grafico y diseño industrial:

Licenciados en Arquitectura	25
Títulos de Arquitecto	26
Grados y Títulos de Diseño Grafico	15
Grados y Títulos de Diseño Industrial	21

B.-PLAN ESTRATEGICO

Luego de tres presentaciones de un plan tentativo se finaliza en diciembre 2006 con un plan estratégico borrador final, el cual, esta en revisión por el Psicólogo, asesor, Mauricio Gaugin, (Dirección de Administración Institucional y de Desarrollo) Con respecto a las prioridades del plan estratégico encomendadas por la dirección, periodo 2005-2010, se pueden mencionar dos:

- Espacio físico. Se trata de señalar los planes y características de los espacios tendiente a satisfacer las necesidades de un campus que posee dos sedes, recreo, viña y ciudad abierta.

- Perfeccionamiento académico, Implementar un plan de finalización del perfeccionamiento docente, 2006-2009 para la obtención de títulos de postgrado (Magíster y Doctorados) para los docentes de arquitectura y diseños que actualmente están cursando programas de postgrados en el país y en el extranjero, se trata además de fijar las generalidades sobre los futuros programas a cursar por los próximos profesores.

C.- ACTAS DE REUNIONES PROFESORES

Se han levantado actas de las reuniones que se realizan los días miércoles en sala de música ciudad abierta.

D.-DOCUMENTACION PROCESOS DOCENTES.

Formalización de dos solicitudes Oficiales, 2 de mayo 2006, para el ingreso a la planta de los profesores: Marcelo Araya Aravena; Diseñador Industrial y Tulio Andrés Garcés Alzamora arquitecto, ambos como profesor jornada completa.

E.-CAMBIO CURRICULAR.

Preparación exposición, enero 2007, *“orientaciones para la generación de Cambios curriculares”* incluye la incorporación de los estudios superiores, (magíster y doctorados), la exposición contiene los antecedentes recogidos en la participación *“exposición proyecto tuning, carrera arquitectura”* Sede universidad de chile, santiago 2006.

F.-OTRAS ACTIVIDADES

Se dirigen las rondas entre profesores previos a la lectura de los exámenes públicos, en particular primer y tercer trimestre.

16. ARCHIVO PATRIMONIAL

Enero: Catastro de la totalidad del material fotográfico del Archivo, para

corroborar la existencia de originales y tiras de prueba.

Enero – Septiembre. Remodelación del espacio físico del Archivo Patrimonial. Habilitación de zona de conservación de originales con climatización.

Abril: Trabajo en maqueta del libro “Historia postal de Chile” de Samuel León, encargado por Atilio Bustos.

Entrega de 50 juegos de carpetas y archivadores realizados en archivo, para Vicerrectoría Sra. Adriana Audibert (encargada).

Mayo: Traslado de muebles de conservación de originales al depósito climatizado. Ingreso de contenedores con material original al depósito.

Junio: Exposición del proyecto señalética de Valparaíso en dependencias del archivo Fotográfico. Preside el Alcalde de Valparaíso Aldo Cornejo.

Solicitud de material para tesis de doctorado del ex - alumno Ricardo Rivera, Madrid.

Instalación de equipamiento y mobiliario en dependencias del archivo.

Julio: Cierre del catastro del material fotográfico iniciado en enero.

Traslado de material documental en tubos al altillo del archivo patrimonial.

Septiembre: Solicitud de material de archivo de la productora “De reojo” comunicaciones.

Terminaciones finales de pintura, etc. en dependencias del archivo.

Encuadernación de ejemplares para el seminario de moldajes flexibles en la ciudad abierta del profesor Marck West.

Octubre: Preparación de ejemplares de Amereida II para la venta en fotocopiadora.

Preparación de la maqueta del libro de la obra de Claudio Girola para su presentación al rector P.U.C.V..

Confección de listado de materias contenidas en tubos de material documental.

Noviembre: Ordenamiento de bodegas de archivo en altillo, para su posterior utilización.

Ingreso y rotulación de tubos al archivo documental del 2° piso (altillo).

Cambio de material contenido en fundas de plástico a tubos de PVC

Escaneo de material de José Balcells para catálogo de exposición de cahalotes.

Diciembre: Digitalización de diapositivas de la Travesía Amereida para el libro de Claudio Girola.

Inicio de compaginación de Amereida I recién llegada de imprenta.

Apoyo técnico a Rodrigo Saavedra quien elabora tesis Doctoral.
Preparación de carpetas con material para examen de ingreso especial.

17. Proceso de Auto evaluación Conducente a la Acreditación de las Carreras de Diseño

Continuando con el proceso de acreditación iniciado con la carrera de Arquitectura, las carreras de Diseño de esta Escuela durante el año 2004, han realizado su proceso de auto evaluación, que ha comenzado en el mes de Marzo y ha concluido el mes de Enero del año 2005. El retraso y posible aplazamiento indefinido de la visita de pares ocasionado por la gran cantidad de carreras en procesos de evaluación generó en esta escuela un sustantivo rechazo a la posibilidad de quedar fuera de la posibilidad de ser evaluados, esto dado la implicancia que podría llegar a tener sobre futuros procesos. Afortunadamente tanto las autoridades de nuestra universidad como las del propio CNAP reconsideraron nuestra solicitud y finalmente la visita de Pares Pudo ser realizada a fines del año 2005 , obteniéndose los resultados a comienzos del año 2006 , otorgándosele tanto a la carrera de Diseño Grafico como a la De Diseño industrial cinco años de Acreditación . Tanto las fortalezas como debilidades que el proceso y la visita de pares han dejado clarificados en sus respectivos informes constituyen las principales tareas que esta escuela ha establecido como prioritarias en sus respectivos planes estratégicos.