



e.[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Matta 12, Recreo, Viña del Mar - Chile
Casilla 4170, Valparaíso 2 - Chile
Teléfono (56-32) 274401 / Fax: (56-32) 274421
<http://www.Arquitecturaucv.cl/>
e-mail: dirarq@ucv.cl

CUENTA ACADEMICA 2005
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CUENTA ACADEMICA 2005

1. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADEMICA.

a. Estructura de Gobierno de la Escuela

Esta tiene como máxima autoridad al Consejo de Profesores. La Dirección ejecuta las directrices formuladas por el Consejo.

El Consejo de Profesores se reúne todos los miércoles del año académico para mantener la continuidad de la marcha de la Escuela, así como, del debate académico que orienta tal continuidad. Así también, el cuerpo de profesores se reúne durante el mes de Enero, a fin de evaluar la marcha del año anterior y programar el plan para el año académico siguiente.

La ejecución de las directrices y decisiones que el consejo de profesores determina, son asumidas en acciones concretas, que la mesa ejecuta.

b. Autoridades de la Escuela:

Director	: Arturo Chicano Jiménez	Profesor Adjunto
Secretario Académico	: David Luza Cornejo	Profesor Auxiliar
Jefe de Docencia	: Silvia Arriagada Cordero	Profesor Adjunto
Jefe de Investigación	: Mauricio Puentes Rlffo	Profesor Auxiliar
Jefe de Extensión	: Jaime Reyes Gil	Profesor Auxiliar
Jefe equipo y casa	: Juan Carlos Jeldes Pontio	Profesor Auxiliar
Jefe Biblioteca, Archivo	: Iván Ivelic Yanes	Profesor Auxiliar
Encargado Página Web	: Herbert Spencer González	Profesor Contrato
Gestor de Ediciones	: Jaime Reyes Gil	Profesor Contrato

2. ORGANIZACION ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA.

La Escuela durante el desarrollo del año académico 2005, ha operado bajo un régimen de administración descentralizada de recursos, basado en el plan presentado a la Rectoría en 1998.

El año 2005, se aumenta el número de cuentas para trabajar con mayor precisión en la destinación y control de los recursos presupuestarios, y otorgar los recursos necesarios que permitan activar las áreas prioritarias que la Escuela ha definido.

Cuentas

103501	REMUNERACIONES ACADEMICOS J. C.
103502	PROFESORES CONTRATOS ESPECIALES
103503	GTO. PERSONAL NO ACADEMICOS HONORARIOS ESCUELA
103505	ARQUITECTURA
103508	SERVICIOS DOCENTES RECIBIDOS
103511	HORAS EXTRAS NO-ACADEMICOS OPERACIONES DIRECCION ESCUELA
103521	GTO. OPERACIONES ADMINISTRATIVAS
103522	CONSEJO DE PROFESORES
103523	CONVENIO MARCO
103524	AMBITO INTERNO
103525	GESTION DE PROYECTOS E INVESTIGACION
103526	ARCHIVO PATRIMONIAL
103527	SERVICIO TELEFONICO
103528	CONTRATOS Y SERVICIO
103529	INSUMOS
103530	RECUPERACION ESPACIO FISICO RECUPERACION EQUIPAMIENTO ACADEMICO
103531	ESTADIAS ACADEMICAS
103532	PERFECCIONAMIENTO
103542	GIRAS DE DOCENCIA
103543	DOCENCIA PRACTICA
103566	DIFUSION Y EXTENSION
103567	EDICIONES Y PUBLICACIONES
103571	INVERSIONES ARQUITECTURA
103577	INVERSIONES ESPACIO FISICO
103613	SUSCRIPCION REVISTAS
103614	BIBLIOTECA ESCUELA
103663	ARQUITECTURA
103664	

Junto a lo anterior, fueron analizados con la Dirección de Finanzas los potenciales ingresos que debería generar ésta Escuela durante el año 2005.

La organización económica aquí señalada, persigue tres objetivos destinados a dar continuidad a la labor académica y su proyección. Estos son:

Mejoramiento de las condiciones de trabajo, tanto para alumnos como profesores, que se refleja en los ítem de inversión y mantención de espacio físico y equipamiento académico.

Perfeccionamiento del personal académico, accediendo a la obtención del Grado de Magíster y Doctorado, así como, de la participación en cursos de perfeccionamiento vinculados a actividades académicas, y de administración.

Generación de programas de pos-grado, que se implementarán a partir del año 2006 en adelante.

La estructura de Gastos de la Unidad académica durante el año 2005 ha sido organizada de la siguiente manera:

- a. Remuneraciones: (funcionarios, operarios, planta de profesores)
Contemplado como el 75 % máximo de los ingresos
- b. Gastos de operación Académica y Administrativa:
Contemplado como un 15 % máximo de los ingresos presupuestarios
- c. Inversiones: como un 10% mínimo del presupuesto

Las principales inversiones de la unidad académica, han estado vinculadas al mejoramiento sustancial de las instalaciones físicas (mejoramiento del estándar general de salas de clases, instalaciones de servicio y administración) y al equipamiento académico (mejoramiento del equipamiento de laboratorio computacional, redes y dotación de equipamiento computacional portátil para el cuerpo de profesores así como, de los equipamientos de talleres de máquinas)

La Escuela de Arquitectura y Diseño ha mantenido su proceso de adecuación en el ejercicio presupuestario, sosteniendo acciones tendientes a garantizar una comprensión cabal de las implicancias de la administración descentralizada. Tal proceso, ha permitido que la Escuela a la fecha logre un superávit del periodo, el cual será destinado para efectos de inversión a partir del año 2007 así como, a suplir posibles desajustes presupuestarios generados por la realización de nuevos programas académicos (programas de Magíster) que se iniciaran el año 2006.

3. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA.

a. Planta Académica

La Planta de la Escuela de Arquitectura, está formada por los siguientes miembros:

Profesores de Planta:

19 Profesores Jornada Completa

Profesores Contratados a Honorarios:

12 Profesores Jornada Completa.

14 Profesores Contrato Horas.

Dentro de este cuerpo de profesores, destaca la participación de un grupo de Académicos ya jubilados, quienes, han permanecido participando de todas las tareas que la Escuela requiere. Gracias a esta participación hemos podido sostener un programa de perfeccionamiento académico de gran envergadura sin afectar las actividades docentes de pre-grado.

a. Cambio de Jerarquía de Profesores

Durante el año académico 2005 se han jerarquizado los profesores:

Arquitecto Sr. Jorge Ferrada H. a la Jerarquía de profesor Adjunto y,
el Arquitecto Sr. David Luza C a la Jerarquía de profesor Adjunto

b. Remuneración de la Planta Académica

La política para este año aprobada por el Consejo de Profesores de la Escuela, autorizada por la Rectoría, y concretada en el plan de administración descentralizada operante en el 2005, se ha atendido a las siguientes pautas sobre remuneraciones:

Profesores contratados de Jornada Completa.

Sus remuneraciones se registrarán por el Estatuto de la Universidad. Los cambios de remuneración en este estamento sólo se han producidos por años de antigüedad o por la postulación a una jerarquía académica superior. Consecuentemente los profesores Jerarquizados de dedicación exclusiva han recibido remuneraciones establecidas por el escalafón de la UCV.

Sin perjuicio de lo anterior, la Dirección de la Escuela inició estudios tendientes a revisar las remuneraciones de sus profesores, concluyendo estas en el mes de Enero del 2006. La conformación de una comisión especial que estudió la formulación de un plan de trabajo para mejorar las remuneraciones del cuerpo de profesores

Profesores Contratados Jóvenes.

Ellos tienen un contrato de jornada completa de dedicación exclusiva, y reciben un sueldo líquido igual al que recibirán al ingresar a la planta en la jerarquía de profesor auxiliar, según escalafón UCV. Su objetivo es poder remunerar su participación como dedicación exclusiva, frente a la oferta del ámbito profesional. A estos profesores jornada completa contratados se les incluye la previsión y salud.

Durante el año 2005 se ha convenido con la Autoridad Central el ingreso paulatino a la planta según el plan estratégico de la Escuelas.

Asignación Escuela de Arquitectura.

Durante este año académico la Escuelas por decisión del Consejo de Profesores, y con la aprobación de la Vice - Rectoría de Finanzas les otorgó a sus profesores una asignación extraordinaria en tres ocasiones durante el año. Esta asignación se distribuyó de acuerdo a una pauta elaborada y aprobada por el propio Consejo, que considera por una parte la dedicación del profesor a la Escuela, y por otro lado, el tamaño de su grupo familiar. En enero del año 2006 se convino pagar un cuarto plus, originado por el excedente del año ejercicio 2005. Se prevé dotar de esta asignación los presupuestos del año 2007 – 2008- 2009.

Se ha convenido que este aumento de la asignación especial se aproxime en porcentaje al otorgado por el FAD. Según estudios realizados por la unidad académica la asignación especial corresponde sólo al 50% de lo que el Fad contempla. Se ha convenido con la autoridad central iniciar un proceso paulatino de aproximación al 100% de su equivalente al Fondo de Administración Descentralizado.

4. PERFECCIONAMIENTO ACADEMICO

Plan de perfeccionamiento Académico

Se ha continuado con el plan de perfeccionamiento tendiente al aumento sustancial de profesores con grado superior. Este plan se sostendrá indefinidamente, poniendo acento en el perfeccionamiento continuo.

En septiembre del año 2005, realizan su programa de doctorado los profesores:

Hervert Spencer G.; Magíster en Diseño Beca Fullbright hasta septiembre 2007 en Estados Unidos.

Marcelo Araya y Michele Wilkomirski; Doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos de España (marzo a junio).

5. ACTIVIDADES ACADEMICAS, CURSOS IMPARTIDOS Y CANTIDAD DE MATRICULADOS

Programa de Movilidad Estudiantil

A partir del año 2003, se da inicio al programa de movilidad estudiantil en esta Escuela. Durante ya muchos años la Escuela de Arquitectura y Diseño recibe alumnos extranjeros en calidad de visitantes. Este proceso de formalización significó por una parte, la elaboración de un programa especial para alumnos extranjeros, y por otro, dar inicio a la incorporación de alumnos de esta Escuela al programa.

Durante el año 2005 se recibió a cinco alumnos extranjeros, provenientes de la Universidad de Roma Tre (Italia).

Durante el segundo periodo académico europeo (2003 – 2004) la Escuela envió un alumno de las carreras de Arquitectura, un alumno de Diseño gráfico y dos alumnos de Diseño industrial al Politécnico de Torino (Italia), y dos alumnos de Arquitectura a la Universidad Roma Tre.

Durante el primer periodo académico (2004- 2005) dos alumnos de Arquitectura viajan a la Universidad Roma Tre.

El programa especial de movilidad estudiantil para alumnos extranjeros, contempla la realización de una travesía y la formación en la visión artística y creativa que esta Escuela postula. También se ha dado inicio al nuevo programa especial de movilidad, que contempla la realización de talleres de obra en la Ciudad Abierta aplicable sólo a alumnos extranjeros que han realizado el programa de travesía.

Matriculas año 2005

A partir del año académico 2003, y modificando su proceso histórico de ingreso a la carrera de Arquitectura primer año plan común, se establece el ingreso separado para las carreras de Diseño y Arquitectura, pasando de una matrícula de 120 alumnos del primer año plan común, a 80 seleccionados en la carrera de Arquitectura y 50 en Diseño .

ALUMNOS MATRICULADOS 1ER. 2DO. 3ER. TRIMESTRE 2005				
	1ER.	2DO.	3ER.	TOTAL TRES TRIMESTRE
ARQUITECTURA	310	294	281	
DISEÑO GRAFICO	76	70	72	
DISEÑO INDUSTRIAL	100	95	93	
TOTALES POR TRIMESTRE	486	459	446	463

6. TITULOS Y GRADOS OTORGADOS

La Universidad ha otorgado en 2004 la siguiente cantidad de Títulos y Grados, en las tres Carreras impartidas por la Escuela:

- 45 Licenciados en Arquitectura.
- 09 Licenciados en Diseño Gráfico.
- 25 Licenciados en Diseño Industrial.
- 46 Titulados en Arquitectura.
- 09 Titulados de Diseñador Gráfico
- 25 Titulados de Diseñador Industrial.

7. DOCENCIA 2005

Este año la Escuela continúa con el ritmo de los estudios con un régimen trimestral, en el cual, el primer y tercer trimestre están dedicados a la actividad de Taller, materia central en los oficios de la Arquitectura y los Diseños. En el segundo trimestre se concentran las clases lectivas de los ramos teóricos que de suyo tienen un ritmo de distinta naturaleza.

INFORME DE AREAS, PROCESOS, ACTIVIDADES Y CONVENIOS. JEFATURA DE DOCENCIA AÑO 2005.

INFORME DE AREAS

I. AREA HUMANISTA, Estudios Generales.

Las Asignaturas Generales ofrecidas para los alumnos de La Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) de uso exclusivo para alumnos de esta Unidad Académica.

Las cinco Asignaturas Generales se programaron para cada uno de los trimestres académicos, y solo una de ellas es realizada fuera de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

I. 1 Estudios Generales.

ICR 105-01 Cultura Religiosa: Fundamentos de la Religión Cristiana (PT).

ICR 205-01 Cultura Religiosa: Moral Profesional (PT)

Esta Asignatura es dictada a los alumnos de primer año, en tres periodos, un primer trimestre (ICR 105) para Primer año Plan Común y también para aquellos alumnos de curso superior que no la hubiesen aprobado. Un segundo trimestre (ICR 205) para Primer Año Plan Común y alumnos de curso superior. Un tercer Trimestre para todos aquellos que la hubiesen reprobado. En marzo de 2005, se incorpora a la cátedra de Cultura Religiosa (ICR 105 y ICR 205) el sacerdote Ricardo Smith Ortega reemplazando al padre Cristián Sotomayor Larraín.

En el primer trimestre de 2005.

Se dicta ICR 105 Cultura Religiosa Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

Primer año Plan común: Inscritos 116 Aprobados 107 Reprobados 9

Curso Superior: Inscritos 2 Aprobados 0 Reprobados 2

En el segundo trimestre de 2005.

Se dicta ICR 205 Cultura Religiosa: Moral Profesional se inscribieron 111

alumnos de Primer año Plan Común: Inscritos 11 Aprobados 105

Reprobados 6

Curso Superior.

Se dicta ICR105 Cultura Religiosa: Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)1 se inscribió 1 alumno que aprobó el curso.

En el tercer trimestre de 2005.

Se dicta ICR 105-01 Cultura Religiosa: Fundamentos de la Religión Cristiana (PT)

Inscritos 7 Aprobados 4 Reprobados 3

En Enero de 2005 se realizó un curso extraordinario para aquellos alumnos que se encontraban en proceso de titulación, no pudiendo realizarla en el periodo anterior. Fue dictado por el profesor Juan Daniel Escobar Soriano (Departamento de Cultura Religiosa) y lo cursaron 4 alumnos.

En el mes de Septiembre, entre el domingo 25 de Septiembre y el domingo 02 de Octubre, 99.alumnos participan de la Misión a Hijuelas, actividad realizada y organizada por alumnos de curso superior y que cuenta con recursos destinados de la Dirección de la Escuela y la participación activa del padre Ricardo Smith Ortega como sacerdote de la misma y algunos profesores de cada una de las tres carreras de esta unidad.

I. 2. Estudios Generales, ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT).

Dictada desde el año 2003, por el profesor Peter Kroeger Claussen con un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras. Se realiza todos los miércoles desde las 17:10 a 19:00 en la sala Hall de esta Escuela.

Primer Trimestre	Inscritos	30	Aprobados	27	Reprobados	3
Segundo Trimestre	Inscritos	24	Aprobados	21	Reprobados	3
Tercer Trimestre	Inscritos	29	Aprobados	22	Reprobados	7

I. 3. Estudios Generales, EFI 081-01 El Hombre y los Juegos (PT).

Lleva desde el año 2003 realizándose. Dictada por el profesor Sr.Carlos Navarrete tiene un cupo de 35 inscripciones para cualquier alumno de curso superior de las tres carreras. Este curso se dicta en Campus Sausalito los días lunes desde 14:00 hrs. A 15:00.

Primer Trimestre	Inscritos	21	Aprobados	15	Reprobados	6
Segundo Trimestre	Inscritos	36	Aprobados	36	Reprobados	0
Tercer Trimestre	Inscritos	36	Aprobados	30	Reprobados	6

I. 4. Estudios Generales HIS 035-01 Historia de Valparaíso (PT).

Este curso lleva un año y medio dictándose los días miércoles desde las 15.30 hrs. a 17:00 hrs. en la sala Hall de esta Escuela. Cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringidas a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Lo dicta el profesor Baldomero Estrada.

Primer Trimestre	Inscritos	34	Aprobados	23	Reprobados	23
Segundo Trimestre	Inscritos	32	Aprobados	28	Reprobados	4
Tercer Trimestre	Inscritos	33	Aprobados	24	Reprobados	9

I.5. Estudios Generales, GEO 096-01 Geografía del Gran Valparaíso (PT).

Desde Junio 2005 de este año, se incorpora al ofrecimiento académico de asignaturas generales el curso Geografía del Gran Valparaíso, dictado por el profesor de la Escuela de Luis Alvarez Aranguiz. El curso cuenta con un cupo de 35 inscripciones restringido a alumnos de curso superior (segundo ciclo), 20 para la carrera de Arquitectura y 15 para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial. Se realiza en la Sala Set de esta Escuela.

Segundo Trimestre	Inscritos	42	Aprobados	38	Reprobados	4
Tercer Trimestre	Inscritos	27	Aprobados	19	Reprobados	8

I. 6. Estudios Generales, 027-01 Física y Tamaño (2004).

Desde Marzo de este año se deja de dictar este curso dado el bajo número de inscripciones solicitadas.

Primer Trimestre	Inscritos	32	Aprobados	22	Reprobados	10
Segundo Trimestre	Inscritos	36	Aprobados	33	Reprobados	3
Tercer Trimestre	Inscritos	13	Aprobados	6	Reprobados	7

II. AREA FUNDAMENTO DE MATEMATICAS, Música de las Matemáticas.

Las Asignaturas **Fundamentos de las Matemáticas** ofrecida para los alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño se ajustan a programas resueltos en régimen trimestral (PT) con programas exclusivos para esta Unidad Académica, se realizan durante el segundo trimestre académico.

Las cátedras son dictadas por 5 Profesores del Instituto de Matemáticas, y las ayudantías por 5 profesores contratados por el Instituto. Este año, los siguientes:

Para la carrera de Arquitectura se dictan cinco asignaturas en esta área:	
Fundamentos de las Matemáticas 1	Prof. Patricia Vásquez
Fundamentos de las Matemáticas 2	Prof. Juan Jiménez
Fundamentos de las Matemáticas 3	Prof. María Teresita Sanhueza
Fundamentos de las Matemáticas 4	Prof. Luisa Aburto
Fundamentos de las Matemáticas 5	Prof. Arturo Mena

Para la carrera de Diseño Gráfico y Diseño Industrial se dictan tres asignaturas en esta área:

Fundamentos de las Matemáticas 1	Prof. Mariana Astudillo
Fundamentos de las Matemáticas 2	Prof. Astrid Morales
Fundamentos de las Matemáticas 3	Prof. Roberto Jonson

Para Primer Año Plan Común Diseño: Inscritos 66 Reprobados 11
Primer Año Plan Común Arquitectura Inscritos 67 Reprobados 16

Carrera de Arquitectura: Inscritos 187 Reprobados 14
Carrera de Diseño Gráfico y Diseño Industrial: Inscritos 101 Reprobados 24

Desde el año 2003, en enero se realiza el Taller de Verano de Fundamentos de las matemáticas para aquellos alumnos de curso superior de la carrera de Arquitectura, Diseño Gráfico o Diseño Industrial que lo requieran y soliciten. También se realiza el Taller de Repetición para los alumnos de primer año plan común.

De las carreras de Arquitectura y Diseño que lo requieran.
Primer año Plan Común Arquitectura y Diseño: Inscritos 19 Reprobados 3
Cursos Superiores Inscritos 21 todos Aprobaron.

III. AREA ARTISTICO HUMANISTA.

Corresponde a Asignaturas dictadas por la propia Unidad Académica, ellas son **Presentación de la Arquitectura**, **Presentación del Diseño**, dictadas en el primer trimestre académico, **Cultura del Cuerpo** dictada el primer y segundo trimestre académico y **Taller de Amereida** dictada los tres trimestres académicos.

III. 1. La Asignatura de Presentación de la Arquitectura 1,2,3 y 4 se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller Arquitectónico.

Para alumnos de la carrera de Arquitectura se dictaron 1 tutoría de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

III. 2. La Asignatura de Presentación del Diseño 1,2 y 3 se dicta en el primer trimestre pues es un curso que converge a la materia de la Asignatura Taller de Diseño Gráfico o Taller de Diseño Industrial.

Para alumnos de la carrera de Diseño Gráfico e Industrial se dictaron 8 tutorías de este curso en el tercer trimestre, correspondiendo en su gran mayoría a casos que iniciaban talleres de título.

III. 3. Asignatura Taller de Amereida es un curso que se dicta los tres Trimestres académicos.

Primer Trimestre	Inscritos	297	Aprobados	252	Reprobados	45
Segundo Trimestre	Inscritos	269	Aprobados	250	Reprobados	19
Tercer Trimestre,	Inscritos	259	Aprobados	246	Reprobados	13

III: 4. Asignatura Cultura del Cuerpo es un curso que se dicta el primer y segundo trimestre académico, es una actividad que se realiza las mañanas de los miércoles en los terrenos de la Ciudad Abierta, suscrita al convenio Corporación Cultural Amere ida y PUCV. Cuenta con 6 .deportes a cargo de 6 profesores contratados de la Escuela de Educación Física de esta Universidad.

Primer Trimestre	Inscritos	286	Aprobados	265	Reprobados	21
Segundo Trimestre	Inscritos	249	Aprobados	234	Reprobados	15

IV. AREA DE LAS TECNICAS.

Está conformada por Asignaturas dictadas exclusivamente durante el segundo trimestre académico, de las cuales tres son dictadas por otra Unidad Académica para las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, el resto de las asignaturas son dictadas por la propia Unidad Académica. Sólo las Asignaturas de Construcción correspondientes a las tres carreras, suelen ser solicitadas como tutoría tanto en el primer trimestre como tercer trimestre.

IV. 1. Asignaturas dictadas por la Escuela de Física.

FIS 206 Conceptos Físicos del Equilibrio Sólidos y Fluídos: Prof. Hernán Filsicker

FIS 207 Conceptos Físicos de Calor y Ondas: Prof.: Patricio Astorga

FIS 305 Física de los Materiales: Prof.:Augusto Peñaloza

IV. 2. Asignaturas dictadas por la Escuela de Arquitectura.

Para la carrera de Arquitectura Taller de Construcción 2, 3, 4y 5,

Inscritos 188 Aprobados 169 Reprobados 19

Equilibrio y Resistencia de la Forma Construída:

Inscritos 46 Aprobados 43 Reprobados 3

Física de los Materiales : Inscritos 80 Aprobados 67 Reprobados 13

Diseño Estructural Asismico: Inscritos 36 Aprobados 30 Reprobados 6

IV: 3.Para la carrera de Diseño Gráfico Taller de Construcción 2 ,3 y 4.

Inscrito 38 Aprobado 25 Reprobado 13

Lenguaje Computacional 1, 2 y 3 : Inscritos 58 Aprobados 53

Lenguaje Tipográfico: Inscritos 25 Aprobado 20 Reprobados 5.

Técnicas de Impresión : Inscritos 18 Aprobados 18 Reprobados 0.

Gráfica Digital : Inscritos 17 Aprobados 14 Reprobados 3

IV. 4.Para la carrera de Diseño Industrial Taller de Construcción 2 ,3 y 4,

Equilibrio y Resistencia de la Forma Construída:

Inscritos 101 Aprobados 86 Reprobados 15

Tratamiento de la Energía : Inscritos 23 Aprobados 20 Reprobados 3

V. AREA TALLER.

Para la carrera de Arquitectura, está conformada por las asignaturas de Taller Inicial Plan Común, que es de régimen anual, Taller Arquitectónico 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, se dicta sólo en el primer y tercer trimestre y excepcionalmente como tutoría en el segundo trimestre se dicta Taller 9 y 10. Los Talleres de Título 1, 2, 3 se dictan los tres periodos.

Primer año Plan Común Arquitectura. Inscritos 63 Aprobados 48

Taller Repetición 24 Aprobados 8 Reprobados 16

Primer año Plan Común Diseño: Inscritos 51 Aprobados 43

Taller Repetición 15 Aprobados 7 Reprobados 8

AREA TALLER.

Taller Arquitectónico 3 trimestre 1	Aprobados	76	Reprobados	19
Taller Arquitectónico 3 trimestre 3	Aprobados	17	Reprobados	3
Taller Diseño Gráfico 3 trimestre 1	Aprobados	21	Reprobados	6
Taller Diseño Gráfico 3 trimestre 3	Aprobados	4	Reprobados	2

Taller Diseño Industrial 3 trimestre 1	Aprobados	27	Reprobados	7
Taller Diseño Industrial 3 trimestre 3	Aprobados	4	Reprobados	0

Taller Arquitectónico 4 trimestre 1	Aprobados	16	Reprobados	6
Taller Arquitectónico 4 trimestre 3	Aprobados	63	Reprobados	8
Taller Arquitectónico 5 trimestre 1	Aprobados	32	Reprobados	8
Taller Arquitectónico 5 trimestre 3	Aprobados	19	Reprobados	6
Taller Arquitectónico 6 trimestre 1	Aprobados	15	Reprobados	5
Taller Arquitectónico 6 trimestre 3	Aprobados	28	Reprobados	6
Taller Arquitectónico 7 trimestre 1	Aprobados	25	Reprobados	3
Taller Arquitectónico 7 trimestre 3	Aprobados	12	Reprobados	1
Taller Arquitectónico 8 trimestre 1	Aprobados	3	Reprobados	0
Taller Arquitectónico 8 trimestre 3	Aprobados	25	Reprobados	1
Taller Arquitectónico 9 trimestre 1	Aprobados	29	Reprobados	0
Taller Arquitectónico 9 trimestre 3	Aprobados	8	Reprobados	0
Taller Arquitectónico 10 trimestre 1	Aprobados	12	Reprobados	0
Taller Arquitectónico 10 trimestre 3	Aprobados	15	Reprobados	3

Taller de Titulación Arquitectura 1 /trimestre 1	Aprobados	32	Reprobados	0
Taller de Titulación Arquitectura 2 /trimestre 2	Aprobados	29	Reprobados	0
Taller de Titulación Arquitectura 3 /trimestre 3	Aprobados	29	Reprobados	0

Taller Diseño Gráfico 4, trimestre 1	Aprobados	3	Reprobados	2
Taller Diseño Gráfico 4, trimestre 3	Aprobados	15	Reprobados	1
Taller Diseño Gráfico 5, trimestre 1	Aprobados	16	Reprobados	4
Taller Diseño Gráfico 5, trimestre 3	Aprobados	2	Reprobados	2

Taller Diseño Gráfico 6, trimestre 1	Aprobados	8	Reprobados	0
Taller Diseño Gráfico 6, trimestre 3	Aprobados	9	Reprobados	2
Taller Diseño Gráfico 7, trimestre 1	Aprobados	8	Reprobados	1
Taller Diseño Gráfico 7, trimestre 3	Aprobados	8	Reprobados	1

Taller de Titulación Diseño Gráfico 1, trimestre 1	Aprobados	18	Reprobados	0
Taller de Titulación Diseño Gráfico 2, trimestre 2	Aprobados	26	Reprobados	2
Taller de Titulación Diseño Gráfico 3, trimestre 3	Aprobados	24	Reprobados	0

Taller Diseño Industrial 4, trimestre 1	Aprobados	9	Reprobados	3
Taller Diseño Industrial 4, trimestre 3	Aprobados	19	Reprobados	3
Taller Diseño Industrial 5, trimestre 1	Aprobados	19	Reprobados	2
Taller Diseño Industrial 6, trimestre 1	Aprobados	9	Reprobados	3
Taller Diseño Industrial 6, trimestre 3	Aprobados	15	Reprobados	2
Taller Diseño Industrial 7, trimestre 1	Aprobados	19	Reprobados	0
Taller Diseño Industrial 7, trimestre 3	Aprobados	8	Reprobados	0

Taller de Titulación Diseño Industrial 1, trimestre 1 Aprobados 19
Reprobados 2

Taller de Titulación Diseño Industrial 2, trimestre 2 Aprobados 18
Reprobados 1

Taller de Titulación Diseño Industrial 3, trimestre 3 Aprobados 18
Reprobados 1

VII.1. PROCESOS. Retiro Total de Asignaturas.

Retiro Total de Asignaturas, carrera de Arquitectura, Primer año Plan Común.

Solicitan retiro 6 alumnos. (salud 3, económica 1, vocacional 1, viaje 1).
De estos alumnos se reincorpora 1 en marzo de 2006.

Retiro Total de Asignaturas, carrera de Diseño, Primer año Plan Común.

Solicitan retiro 5 alumnos. (salud 1, económica 4). 1 alumno deja de asistir sin solicitar retiro.

Cursos superiores, carrera de Arquitectura.

Primer trimestre 2005, 2 alumnos solicitan retiro total por causas de salud y económica, ambos de segundo año.

Cursos superiores, carrera de Diseño Industrial.

Primer trimestre 2005, 1 alumno de Titulación solicita retiro total por causas de salud.

Tercer Trimestre 2005, 2 alumnos de segundo año solicitan retiro total, ambos por causas salud.

Cursos superiores, carrera de Diseño Gráfico.

Segundo trimestre 2005, 1 alumna solicita retiro total por causal salud y vocacional.

VI. 2. PROCESOS , Intercambio Estudiantil.

En el tercer trimestre de 2005, 12 alumnos de esta Escuela (3 más que el año anterior) viajan al exterior:

Universidad Roma Tre	Italia	4
Politécnico Di Torino	Italia	6
Politécnico de Cataluña	España	1
Universitat Dortmund	Alemania	1

De ellos, 10 son de la carrera de Arquitectura, y 2 de la Carrera de Diseño Industrial.

VI. 3. PROCESOS, Ingreso Vía Caso Especial.

Dos titulados de la carrera de Diseño Industrial, uno de esta unidad académica y otro de la Universidad de Valparaíso, solicitaron su ingreso a la carrera de Arquitectura.

Ingresaron Vía Caso Especial Tipo “B” 1 alumno a la Carrera de ARQ -150-01 Taller Inicial Plan Común. (Arquitectura) y 2 alumnos a la carrera ARQ 150-10 Taller Inicial Plan Común (Diseño Plan Común).

VI.3.1 PROCESOS: Ingreso Complementario 2006.

Postulan a Ingreso Complementario 17 alumnos, con calificación desde 61 a 69. Proviene de los siguientes colegios:

- 6 Colegio Alemán, Valparaíso
- 2 Colegio Mac-Kay, Viña del Mar
- 1 Instituto Rafael Aristía
- 1 Colegio Santa Cruz
- 1 Scuola Italiana, Valparaíso
- 1 Colegio Integral A. Prat, Talagante
- 2 Colegio Mac-Kay, Viña del Mar.

Preferencias: 7 ARQ, 3 Diseño Industrial, 1 Diseño Gráfico, 1 Do/Di, 1 Arq/Dg, 1 Arq/Do.

Se presentan a Examen y Entrevista Personal 14 alumnos. No se presentan a Examen y Entrevista Personal 3 alumnos.

Quedan seleccionados 14 alumnos

8 Alumnos se matriculan a la carrera de Arquitectura, y 5 Alumnos se matriculan a la carrera de Diseño.

VI. 4. PROCESOS, Homologaciones y Convalidaciones.

Se constituyó una Comisión que determina caso a caso las posibles homologaciones o convalidación de asignaturas.

Se realizaron 5 procesos de Homologación de Asignaturas, para 2 alumnos de la carrera de Arquitectura, 2 alumnos de la carrera de Diseño Gráfico y 1 alumno de la carrera de Diseño Industrial.

Se realizaron 2 procesos de Convalidación de Asignaturas, para dos alumnos que se incorporaron al currículo de la carrera de Arquitectura.

VI. 5. PROCESOS, Cambios de Currículo.

Se realiza informe con los cambios curriculares para la carrera de Diseño Gráfico desde el año 1972 como base de datos para formalizar Programa especial de Licenciatura.

Se requiere lo mismo para la carrera de Diseño Industrial.

VI. 6. PROCESOS, Terceras Oportunidades y Artículo 28.

En la Carrera de Arquitectura se cursaron 27 solicitudes, en el Primer Trimestre 3 alumnos en el Segundo Trimestre 10 alumnos y en el Tercer Trimestre 14 alumnos.

En la Carrera de Diseño Gráfico se cursaron 17 solicitudes en el Primer Trimestre 3 alumnos en el Segundo Trimestre 9 alumnos en el Tercer Trimestre 5 alumnos.

En la Carrera de Diseño Industrial se cursaron 17 solicitudes, en el Primer Trimestre 6 alumnos, en el Segundo Trimestre 7 alumnos y en el Tercer Trimestre 4 alumnos.

VI. 7. PROCESOS, Cuarta Oportunidad.

Durante el Primer Trimestre se cursó la solicitud de 2 alumnos en Diseño Industrial y 2 alumnos en la carrera de Diseño Gráfico.

Durante el Segundo Trimestre se cursó la solicitud de 1 alumno de Diseño Gráfico. Se resuelve con fecha 22 de Septiembre Vía Tribunal de Mérito.

VI. 8. PROCESOS, Egresados.

Egresan de la carrera de Arquitectura 27 alumnos, de la carrera de Diseño Gráfico 24 alumnos y de la carrera de Diseño Industrial 18 alumnos durante el periodo académico 2005.

En el Primer Trimestre egresan 8 alumnos de la carrera de Arquitectura, 1 alumno de la carrera de Diseño Gráfico, 4 alumnos de la carrera de Diseño Industrial.

En el Segundo Trimestre egresan 15 alumnos de la carrera de Arquitectura, 10 alumnos de la carrera de Diseño Gráfico, 10 alumnos de la carrera de Diseño Industrial.

En el Tercer Trimestre egresan 4 alumnos de la carrera de Arquitectura, 13 alumnos de la carrera de Diseño Gráfico, 4 alumnos de la carrera de Diseño Industrial.

VI. 9. PROCESOS, Pago de Matrícula por Créditos.

Para el pago de matrícula sobre la base al N° de Créditos que restan para egresar, se cursaron dos solicitudes, una alumna en la carrera de Arquitectura y otra alumna en la carrera de Diseño Industrial.

VI. 10. PROCESOS, Reincorporaciones Simples y Especial

Se reincorpora a la carrera de Arquitectura Primer año 1 alumno y a la carrera de Diseño Industrial 3 alumnos.

VI. 11. PROCESOS, Modificaciones

Se realizaron 71 modificaciones en las mallas curriculares de los alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial con motivo de Retiros e Inscripciones de Asignaturas, doble inscripción asignaturas, modificación de calificación.

VI. 12. PROCESOS, Prórrogas de Actas de Examen, fueron solicitadas las siguientes: Prórrogas de Actas de Examen:

El profesor Salvador Zahr para el curso Taller de Construcción 4 de Arquitectura.

El profesor Rodrigo Saavedra para el curso Taller de Arquitectura 10 etapa.

El Profesor Alejandro Garretón para el curso Taller Diseño Gráfico 3ª Etapa

El Profesor Jaime Reyes para el curso Taller de Amereida 7

La Profesora Sylvia Arriagada para el curso Presentación del Diseño 3 de Diseño Gráfico.

El profesor Boris Ivelic para el curso Presentación del Diseño 3 de Diseño Industrial.

El profesor Manuel Casanueva para el curso Taller de Construcción 5 de Arquitectura.

La profesora Sylvia Arriagada para el curso Taller de Construcción 4 de Diseño Gráfico.

El profesor Boris Ivelic para el curso Taller de Diseño Industrial 3 etapa.

En reunión de Consejo de Profesores, se acuerda prórroga de Actas para todos los talleres de Titulación de las tres carreras.

VI. 13. PROCESOS, Adscripciones.

Conforme al proceso de adscripción, ingresan a curso superior 17 alumnos, se adscriben a la carrera de Diseño Gráfico y 21 alumnos al currículo de Diseño Industrial.

VII.14 PROCESOS: Licenciatura, Títulos, Arquitectura y Diseños año 2005.

Obtuvieron Licenciatura de Arquitectura 45 alumnos, Obtuvieron Títulos de Arquitectos 49 alumnos. Obtuvieron Licenciatura y Títulos Diseñador Industrial 25 alumnos, Obtuvieron Licenciatura y Títulos Diseño Grafico 9 alumnos.

VII .15 Travesías:

Se Contrata a la Compañía de Seguros Cruz del Sur (9 Pólizas) de Accidentes de alumnos y profesores de la Escuela, para las carreras de Arquitectura y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, desde Primer año a Quinto.

8. CONVENIOS

CONVENIOS, vigentes y nuevos.

Se continúa con el convenio entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, y la Corporación Cultural Amereida.

Se iniciaron conversaciones con el Centro de Diseño Industrial CDI y con la Escuela de Diseño y Comunicación de la ORT, Montevideo, Uruguay.

En Junio del 2005 se firma convenio Marco entre DUOC Viña del Mar y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Se firma convenio de Colaboración Académica con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto, Portugal.

Se inician conversaciones con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre, Italia, para realizar Magíster conjunto de Arquitectura.

9. EXTENSIÓN Y DIFUSION

Se ha continuado con el régimen de actividades de extensión y difusión, siendo la tarea central durante el año, la definición de las políticas generales de la jefatura, así como la definición de su plan estratégico.

Plan Estratégico 2006-2008

La jefatura de Extensión se encuentra actualmente a cargo de cuatro dimensiones del quehacer y acontecer de la Escuela. Estas son: La difusión, el

sitio web institucional, el ámbito interno, la extensión. Este plan propone que estas cuatro dimensiones sean administradas en tres departamentos, con encargados y presupuestos autónomos. A continuación se presenta un Plan para cada una de estas dimensiones.

I. DIFUSIÓN.

A. Misión

1. Difundir y dar a conocer la Escuela entre los posibles futuros estudiantes de la Escuela.
2. Difundir y posicionar especialmente las carreras de Diseño.
3. Difundir los nuevos programas de Post Grado de la Escuela
4. Coordinar y difundir los procesos de Admisión a la Escuela.

B. Visión.

1. La Escuela, como organización, para obtener buenos futuros estudiantes, debe comunicarse con ellos (y con el entorno en que están).
2. Realizar la comunicación pública a través de modos altamente creativos.
3. Involucrar a toda la comunidad de la Escuela en la misión de DIFUSIÓN. Toda la organización debe comprender la filosofía de DIFUSIÓN.

C. Filosofía.

1. La Escuela se destaca y sobresale positivamente por sobre otras Escuelas porque es distinta. No somos ni los mejores, ni los más tecnologizados, ni tenemos la mejor infraestructura. Somos distintos
 - a) La Escuela no se vende como un producto, ella busca adeptos.
 - b) La Escuela propone e invita a un modo de vida
 - c) La difusión de la Escuela no está basada en la información, pues esta es un producto. En cambio la comunicación es un fenómeno.
 - d) La comunicación de la Escuela no está orientada a vender, sino a influir.
2. DIFUSIÓN es un equipo creativo que desarrolla proyectos de comunicación pública, aplicando conceptos básicos de publicidad y marketing.
3. DIFUSIÓN involucra en cada proyecto el modo de la Escuela, esto es su tradición de innovación y creatividad al servicio de los oficios y el arte.
4. DIFUSIÓN se relaciona con el medio a través de:
 - a) contactos con periodistas,
 - b) con los organismos adecuados de la Casa Central.
 - c) recepción de visitas en la Escuela
 - d) Visitas a colegios y preuniversitarios
5. DIFUSIÓN investiga y analiza los datos estadísticos de los procesos de admisión a la Escuela. De aquí obtiene líneas de acción y coordina precisamente dichos procesos.

D. Objetivos.

1. Obtener mejores futuros estudiantes a la Escuela y que estos reconozcan las labores de DIFUSIÓN.
2. Constituir un equipo estable que trabaje en base a proyectos acotados en sus plazos de proyección, desarrollo y ejecución.
3. Debe desarrollar un modelo eficiente de administración. Esto significa establecer desde software hasta coordinaciones especiales con los organismos adecuados de la PUCV.
4. Que los procesos de admisión estén debidamente publicados, promocionados e informados en diversos medios, especialmente el sitio web institucional.

E. Políticas.

1. Difusión recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Realizar dos proyectos de comunicación pro activa (por ejemplo CD ROM a los colegios)
 - b) Financiar las distintas actividades de DIFUSIÓN
2. Las visitas que asisten a la Escuela deben realizar y recibir un programa estudiado y proyectado.
3. La Escuela debe necesariamente ir a visitar a los futuros estudiantes en sus colegios o preuniversitarios. Este ir es con un programa estudiado y proyectado.
4. Coordinar especialmente con la Jefatura de Docencia el proceso anual de Admisión a la Escuela.

F. Planes

1. Desarrollar un CD ROM que se reparte y se entrega en los colegios. Este CD es interactivo en términos de que a través de este recibiremos correspondencia directa. El CD se produce íntegramente en la Escuela, por lo que sus contenidos pueden irse modificando mientras se produce (por ejemplo cada 50 unidades).
2. Desarrollar una sección de DIFUSIÓN en el sitio web de la Escuela. Aquí estaría también -on line- partes y complementos del CD ROM. En esta sección se encuentra además toda la información respecto del proceso anual de admisión.
3. Tanto para quienes van a la Escuela, como para las visitas que la Escuela realice, desarrollar un programa completo. Incluye, por ejemplo y según la ocasión, la presencia de profesores de las tres carreras, proyecciones digitales, clases, tareas, entrega de material especial, etc.

II. SITIO WEB.

A. Misión.

1. Publicar el acontecer y quehacer de la Escuela, actualizándose constantemente.

2. Ser un referente de originalidad, creatividad y eficiencia en el ámbito de la comunicación digital.
3. Ser la principal imagen pública de la Escuela, tanto a nivel nacional como internacional.
4. Ser un espacio y un tiempo de contacto e interacción entre la Escuela y:
 - a) Los futuros estudiantes
 - b) Sus alumnos
 - c) Los ex alumnos.
 - d) Los profesores y académicos de la Escuela y otras Escuelas en Chile y el mundo.

B. Visión.

1. La Escuela, como institución de vanguardia, debe presentarse en Internet a través de un sitio que es en sí una innovación gráfica digital.
2. El sitio web institucional no es un contenedor de información sino el principal medio de comunicación permanente de la Escuela con su entorno.
3. Los contenidos del sitio deben ser diversos, amplios, novedosos, de utilidad práctica, etc. Además deben ser fuente de intercambio académico (publicaciones de artículos e investigaciones de interés).

C. Filosofía.

1. Ser un espacio abierto para la innovación e investigación gráfica digital, tanto académica como de profesionales contratados especialmente.
2. Generar espacios para la interacción entre los profesores y sus alumnos.
3. Generar espacios, secciones, etc., para los distintos, complejos y variados aspectos del quehacer y acontecer de la Escuela.

D. Objetivos.

1. Que los profesores de la Escuela sean los generadores de contenido. Para esto es necesario que regularmente utilicen el auto publicador del sitio para colocar on line artículos y material académico relativo a la docencia que llevan adelante.
2. Reordenar la estructura del sitio para dar cabida a nuevas secciones o a la nueva ubicación de las secciones actuales.
3. Generar una revista digital donde se ubiquen los contenidos específicos como artículos susceptibles de presentarse en revistas indexadas, o las participaciones formales de ex alumnos, etc.

E. Políticas.

1. El Sitio Web recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Financiar a un diseñador gráfico que permanentemente trabaja en los aspectos técnicos del sitio.
 - b) Financiar la implementación y renovación del equipamiento de dedicación exclusiva para el sitio web.

- c) Financiar perfeccionamiento técnico para los diseñadores que trabajan en el sitio.
- d) Financiar el desarrollo de CONSTEL, especialmente presentando proyectos de investigación.
- 2. El sitio web funcionará en las dependencias del Taller de Ediciones y su presupuesto y acciones serán administrados por este Taller.
- 3. Coordinar con DIFUSIÓN, DOCENCIA, ARCHIVO y EXTENSIÓN los contenidos del sitio.

F. Planes

- 1. Desarrollar una revista Digital.
- 2. Desarrollar el proyecto Constel como una fuente de vanguardia digital.
- 3. Desarrollar la sección de las travesías del sitio. Esto implica recoger el material gráfico y posibles textos.

III. EXTENSIÓN.

A. Misión

- 1. Establecer vínculos con instituciones, entidades y personas a nivel nacional e internacional. Estos vínculos se definen como las relaciones conducentes al establecimiento de convenios de cooperación académica, profesional y artística.
- 2. Coordinar las relaciones de la Escuela con la Corporación Cultural Amereida y otras similares.
- 3. Promover la presencia internacional de la Escuela, sobretodo en América.
- 4. Estructurar las actividades del Ámbito Interno de la Escuela, pues muchas de ellas son susceptibles de ampliarse o extenderse a otros ámbitos.

B. Visión.

- 1. La Escuela, después de más de cincuenta años, ha constituido un modo de ser en los oficios. Estos modos de ser han sido extendidos por el mundo informalmente. Los procesos de globalización requieren que esa extensión se realice formalmente.
- 2. Muchas de las actividades tradicionales de la Escuela; actos poéticos, celebraciones, exposiciones, travesías, etc. son experiencias de extensión. Estas deben ubicarse como tales.
- 3. La Ciudad Abierta es uno de los campos más fecundos sobre los que la Escuela puede y debe extenderse. Desde este punto de vista es necesario potenciar sobretodo la presencia del Diseño en la Ciudad Abierta.

C. Filosofía.

- 1. EXTENSIÓN es un departamento que coordina especialmente las actividades de Difusión, Sitio Web, Ámbito Interno, Archivo, además de las relaciones externas de la Escuela.

2. EXTENSIÓN, más que una persona, debe ser un equipo creativo que se aboca a las actividades mencionadas en la misión y en los planes (puntos A y F).
3. EXTENSIÓN se relaciona con el medio a través de:
 - a) contactos con periodistas,
 - b) con los organismos adecuados de la Casa Central.
 - c) reuniones permanentes con el Decano de la Facultad.

D. Objetivos.

1. Extender las actividades de ámbito interno para que figuren en medios nacionales e internacionales.
2. Constituir un equipo estable que trabaje en base a proyectos acotados en sus plazos de proyección, desarrollo y ejecución.
3. Desarrollar un modelo eficiente de administración. Esto significa establecer desde software hasta coordinaciones especiales con los organismos adecuados de la PUCV.
4. Desarrollar las relaciones internacionales de la Escuela, especialmente con el decano.
5. Desarrollar las relaciones con la Corporación Cultural Amereida.
6. Desarrollar un perfil para el departamento de extensión de la Escuela.

E. Políticas.

1. EXTENSIÓN recibe un aporte directo de la Escuela. Este aporte se administra descentralizadamente y es para:
 - a) Financiar los proyectos específicos normales y tradicionales de extensión.
 - b) Financiar las actividades del Ámbito Interno.
 - c) Financiar la generación de nuevos proyectos.
2. Coordinar las actividades del Ámbito Interno.
3. Coordinar especialmente con los organismos de extensión de la Casa Central.

F. Planes

1. Generar un proyecto que específicamente presente las travesías de cada año a través de distintos medios.
2. Generar un proyecto que específicamente presente las actividades del ámbito interno (acto de recepción, actos poéticos, celebraciones, etc) de cada año a través de distintos medios.
3. Desarrollar un calendario propio de la Escuela, en especial coordinación con los organismos pertinentes de la Casa Central, que contenga las actividades y los plazos de Extensión de cada año.

10. ACTIVIDADES, Travesías por el continente americano.

Al igual que en otros años, y como parte de las actividades de los cursos del Área Taller, se realizaron las siguientes Travesías durante el tercer trimestre académico:

Travesía a Villa O Higgins X Región desde el 16 de Octubre hasta el 7 de Noviembre a cargo de Ivan Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Jaime Reyes profesores, participan 66 alumnos de los talleres de Primer año de etapa de la carrera de Arquitectura.

Travesía a Brasil desde el 21 de Octubre hasta el 04 de Noviembre a cargo de los profesores: Patricio Caraves, Miguel Eyquem, Jorge Ferrada, David Jolly, Isabel Margarita Reyes, participan 75 alumnos del Taller de 2º año de Arquitectura.

Travesía a Argentina desde el 1º de Noviembre hasta el 20 de Noviembre a cargo de los profesores: Fernando Esposito, David Luza, Juan Purcell, Jorge Sánchez, participando 49 alumnos del Taller de Tercer año de Arquitectura.

Travesía a Argentina desde el 10 de Noviembre hasta el 23 de Noviembre a cargo de los profesores Manuel Casanueva, Andrés Garcés, Claudio Villavicencio, Ayudante Cristóbal Graf, participando 43 alumnos del Taller de Cuarto año de Arquitectura.

Travesía a Paraguay desde el 27 de Octubre al 16 de Noviembre a cargo de los profesores Salvador Zahr, Fabio Cruz, Ayudante Jean Christophe Petitpas, participando 19 alumnos del Taller de Quinto año de Arquitectura.

Diseños:

Travesía a Brasil desde el 28 de Octubre al 13 de Noviembre a cargo de los profesores, Marcelo Araya, Jose Balcels, Alejandro Carretón, Juan Carlos Jeldes, Manuel Sanfuentes, participando 64 alumnos de los Talleres de Primer año de Diseño y Segundo de Diseño Grafico.

Travesía a Uruguay desde el 2 al 06 de Noviembre a cargo de los Sylvia Arriagada, Ricardo Lang, participando 36 alumnos de los Talleres de Tercer y Cuarto año Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

Travesía a Brasil desde el 25 de Octubre al 07 de Noviembre a cargo de los Profesores Arturo Chicano, Michele Wilkomirsky, participando 37 alumnos de los Talleres de Segundo año de Diseño Industrial y Cuarto año de Diseño Gráfico.

Travesía a Huinay, Puerto Montt, desde el 10 de Octubre al 25 de Noviembre a cargo de los Profesores Boris Ivelic, participando 14 alumnos del Taller Cuarto y Quinto año de Diseño Industrial.

ACTIVIDADES, Seminarios del Oficio.

Corresponden a charlas que cuentan con la participación de ex alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, quienes invitados por la Escuela, exponen a nuestros alumnos su quehacer, desarrollado tanto en Chile como en el extranjero.

Se realizaron 6 Seminarios del Oficio en el transcurso del año 2005:

2 de Diseñadores Gráficos: Carlos Donaire y Sergio Valderrama. 2 de Diseñadores Industriales: Alejandro Peralta y Augusto Saavedra. 1 de Arquitectura Srta. Carolina Auger.

ACTIVIDADES, Extensión de la Docencia.

Se realizaron las siguientes actividades :

Todas las Travesías por el continente contemplan actividades de difusión.

Alumnos del Taller de Título de Diseño Gráfico a cargo de los profesores Sylvia Arriagada C. y Ricardo Lang V., desarrollan Edición, Producción y Montaje Exposición de Fotografías de Valparaíso, financiada por Red Arpa, realizada en Sala Duc en el mes de Diciembre.

Alumnos del Taller de Título de Diseño Industrial a cargo del profesor Ricardo Lang V. realizan Diseño, producción y montaje de Dibujos para exposición “400 veces, un café”, financiada por la Dirección de esta Escuela, realizada en Sala Codar de Reñaca en el mes de diciembre.

Alumnos del Taller de Título de Diseño Industrial a cargo de los Profesores Ricardo Lang V. y Juan Carlos Jeldes P. participan en Concurso Nacional de Diseño para la nueva generación de viviendas mínimas, obteniendo el tercer lugar.

Alumnos del Taller de Título de Arquitectura a cargo del profesor Juan Purcell F. desarrollan proyecto de Vivienda Social para Comité Los Pinos y Comité Estrellita Naciente de Playa Ancha, Valparaíso, en el marco de proyectos para ser presentados al Serviu.

Alumnos del Taller de Título de Arquitectura del profesor Rodrigo Saavedra participan en Proyecto de Investigación DGI “La Arquitectura como medio didáctico” en la capilla Inmaculada de Concepción de Achupallas y el proyecto DAE “Climatización de Aulas de clases para la PUCV”.

11. Ediciones y Publicaciones.

Hace tres años la Escuela de Arquitectura y Diseño comenzó un sencillo plan editorial cuyo objetivo primero es intentar la publicación de algunas de sus obras esenciales; las que exponen y dan cuenta de nuestro pensamiento y visión originales, de nuestra tradición de más de 50 años en la Arquitectura, el Diseño, el arte y la poesía. Un segundo horizonte es la publicación de las investigaciones actuales; las obras y proyectos en los que nuestro presente está hondamente comprometido.

Ambas tareas, significan entregar en libros lo que ésta Escuela realiza y ha realizado en los ámbitos arriba mencionados. Consideramos que nuestra comunidad; profesores, alumnos, ex alumnos y amigos, llevamos más de medio siglo trabajando, estudiando y viviendo un modo extraordinario de la construcción de Chile, de América y del mundo. Es por esto, que anhelamos entregar esta experiencia a todo público.

Para la implementación de estas dos líneas editoriales comenzamos a indagar y a buscar originales en la biblioteca, en el archivo y en otros lugares. Poco a poco hemos ido aprendiendo y cada libro que editamos significa un gran avance respecto del anterior. Poco a poco también, hemos ido ordenando, clasificando y recuperando obras de diverso tipo. Algunas de estas obras han requerido un gran trabajo en revisiones, restauraciones, recopilación de antecedentes variados, etc. Otras estaban más acabadas. Pero en todos los casos nos hemos esforzado por crear libros bellos, plenos de contenido y forma. En este delicado trabajo hemos contado con la ayuda de muchos de nuestros ex alumnos y con la confianza fundamental de la Editorial de nuestra Universidad.

Además, el Taller de Ediciones de la Escuela cuenta con un Gestor de Ediciones, a cargo del profesor Jaime Reyes, quien administra un presupuesto adecuado para llevar a cabo estas tareas.

El Taller de Ediciones 2005 se abocó a las siguientes labores.

1. Preparación de libros para el concurso de ediciones de la PUCV
2. Elaboración de contenidos para posibles ediciones de la Escuela
3. Edición de monografías trimestrales para los alumnos que egresan.

EMBARCACIÓN AMEREIDA

Presentación del Contenido:

El presente libro tiene la forma de una bitácora elaborada sobre una investigación universitaria realizada durante los últimos diez años. Este trabajo ha sido ejecutado por los Talleres de Diseño de Objetos de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con la participación de profesores-investigadores: Arquitectos, diseñadores, constructores, arquitectos navales, ingenieros navales e ingenieros mecánicos. Además participaron Maestros de Ribera y alumnos regulares de pre-grado y de proyectos de título de las generaciones de estudiantes de la última década.

Dicha investigación y su concreción en la embarcación que presentamos en esta edición, ha sido posible con la obtención de dos concursos Fondecyt; seis concursos de investigación internos de la P. Universidad Católica de Valparaíso y por donaciones de empresas y ex alumnos de la Escuela de Arquitectura y Diseño. En el apoyo logístico y transporte se contó con el apoyo de la Armada de Chile, puesto que el casco de la embarcación se construyó en la localidad de San Ignacio de Huinay en el Fiordo Comau, aproximadamente a 160 kilómetros al sur de Puerto Montt, y estos lugares, en una gran parte, son alcanzables sólo por mar.

Este libro pretende acoger y aportar a la refundación de la tradición náutica y marítima de Chile, de modo que nuestro país se desarrolle considerando a su mar como una cuestión esencial; plena de maravilla y de sentido fundamental.

12. La Investigación Desarrollada en la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Durante el año 2005 y siguiendo con los esfuerzos de reorientación de la actividades de investigación de la Escuela de Arquitectura se ha formulado un plan estratégico para acceder a fondos concursables externos que permitan dar pasos certeros en la investigación formal. Hemos creído pertinente dejar constancia en este documento del esfuerzo realizado en este tema, para lo cual se ha pensado pertinente incorporar las definiciones generales y las precisiones que enmarcan la labor de investigación en esta Escuela. El documento que se incorpora corresponde al trabajo realizado durante el mes de Enero del 2005, que ha permitido trazar los objetivos de logro que la Escuela se ha propuesto cumplir en los próximos cinco años.

La Escuela de Arquitectura y Diseño ha desarrollado proyectos de investigación desde una variación inducida por los procesos de experimentación en vista de las obras llevadas a cabo en la Ciudad Abierta. Estos proyectos de investigación,

verificables desde los inicios mismos de la Escuela hace mas de 50 años, fueron en principio proyectos de Arquitectura desarrollados por los profesores para encargos producto de concursos, privados, proyectos de alternativa a los formulados por las instituciones oficiales.

Estos primeros proyectos trazaron los lineamientos de investigación a lo largo de las primeras dos décadas de la Escuela, para luego concentrarse en los estudios, proyectos, Diseño y ejecución de las obras en la Ciudad Abierta, experiencia que hasta hoy ha concentrado el mayor número de proyectos de investigación de la Escuela. Ahora, desde sus inicios, estas obras han abierto un camino multidisciplinario recurriendo sostenidamente a otras disciplinas que han aportado la experiencia y el conocimiento para enfrentar, desarrollar y ejecutar sistemas propios de estas disciplinas. Sin embargo, estas relaciones disciplinarias nunca han sido formalizadas y en muchos casos concluyen en la relación contractual con estas. Hoy eso si, el número de proyectos de investigación que han requerido de la interacción disciplinaria y han generado relaciones con otros oficios ha aumentado en forma considerable, y las relaciones establecidas han generado una continuidad propicia para interactuar de por si entre nuevas investigaciones, traspasando en algunos casos, la experiencia previa de una investigación a otra.

Sin embargo, estas relaciones en gran parte no han sido formalizadas y no se han establecido estructuras convenidas concretas, excepto en algunos casos en los cual ese convenio ha sido parte fundamental del propósito.

Hoy es necesario proyectar la relación generada por las investigaciones y las obras en desarrollo en programas concretos y formalizados, convenios que generen y mantengan una presencia posible de activar y reactivar en cada oportunidad que los proyectos lo requieran.

Estos mismos convenios establecidos, además, generarán las instancias propias de los compromisos en las cuales la estructura de la Escuela en cuanto a investigación esta conducida.

Es fundamental la continuidad en los procesos de investigación, respondiendo a los propósitos de avances de los proyectos en cuanto a que los concursos internos son la manera de prepararlos para la presentación a concursos de financiamientos externos.

Por tanto, los proyectos de investigación deben seguir un comportamiento de maduración en cuanto, a que como tales deben abrir líneas de investigación y no, como ha sido en la mayoría de los casos hasta ahora, concluir en obras específicas, abandonando o retomando parcialmente en obras futuras solo parte de los contenidos de los informes finales.

Hoy existen proyectos de investigación en curso que están formulando sus estructuras para salir a postulaciones externas en continuidad para generar recursos amplios que permitan abarcar campos que los mismos proyectos han develado. Estos proyectos deben ser fortalecidos por las políticas de investigación dictadas por la Dirección de la Escuela en cuanto a los apoyos y garantías institucionales para garantizar la competitividad de estos ante los pares

en las evaluaciones de los concursos. Por lo mismo, la Dirección deberá pre evaluar las factibilidades reales de estos proyectos antes de ser respaldados. Sin embargo, esta pre evaluación deberá establecerse a través de una comisión en la que participen quienes han desarrollado masivamente proyectos de investigación tanto con financiamientos internos como externos en una clara demostración de cierto grado de dominio sobre la relevancia y el grado de interés de los temas a proponer y de las factibilidades reales de estos sobre el horizonte actual de las líneas de investigación. Junto con ellos, deberán integrar la comisión quienes presenten la mayor experiencia en publicaciones y puedan elaborar en conjunto informes objetivos sobre las reales probabilidades de elegibilidad y publicación de los temas a investigar y desarrollar.

De la manera en que están estructuradas las exigencias sobre la investigación y la publicación y difusión de estas planteadas por el Capítulo Académico sobre los procesos de Jerarquización es necesario reformar la estructura informal sobre las investigaciones en la Escuela, en cuanto, a que ellas y sus desarrollos quedan aún en ciertos grados de voluntariedad, por lo que, se hace urgente y necesario plantear una estructura que norme la obligatoriedad de desarrollar proyectos de investigación, presentarlos a publicaciones y difundirlos por los medios correspondientes. La contraparte, en este caso la Dirección de la Escuela, deberá para lo mismo generar los mecanismos de incentivo necesarios para lograr estos cometidos dando así una garantía a la continuidad necesaria de los procesos de investigación entre formulación, proyección, presentación, desarrollo, publicación y difusión.

Campo de Investigación y Experimentación: La Ciudad Abierta.

La Ciudad Abierta es el campo de experimentación y desarrollo de las obras propuestas por los proyectos de investigación y presentadas ante el taller de obras. Este recurso, prácticamente único, ha sido largamente reconocido como uno de los más extraordinarios bienes a los que una Escuela de Arquitectura y Diseño pueda recurrir.

Para el desarrollo de los proyectos de investigación en pos de obras de Arquitectura y Diseño orientados a la Ciudad Abierta existe una estructura legal formalizada que da cuenta del convenio entre la Corporación Cultural Amereida y la Escuela de Arquitectura y Diseño a través de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sin embargo, la entidad que discute, vela y expone las obras en la Ciudad Abierta es de por sí el taller de obras, instancia que permite reflexionar, presentar, discutir, programar y velar por la continuidad de los proyectos en proyección y ejecución en la Ciudad Abierta. Si bien el taller de obras determina si es necesario estructuras administrativas, estas se discuten principalmente al interior de la Dirección de la Escuela, generándose en algunas situaciones desajustes entre los discutido y acordado al interior del taller de obras respecto de lo pre establecido por la Dirección, la que finalmente es la entidad que deriva porcentajes de recursos para fortalecer obras con financiamientos externos limitados.

Sin duda es necesario fortalecer la participación del taller de obras en la determinación de los programas de proyectos y ejecuciones de obras tanto de investigación interna como externa. Esta instancia debe alcanzar una participación plena y coordinar por medio de la jefatura de investigación los programas de recursos materiales, humanos y la calendarización de los proyectos y obras en ejecución en cada periodo.

De esta manera, es necesario formalizar la relación entre la Dirección de la Escuela, como ente administrador de los recursos y el taller de obras como ente administrador de los proyectos. En este caso, será tarea de la jefatura de investigación velar por la correcta canalización de la información entre estas dos entidades de aquellos proyectos de investigación basados en obras en y para la Ciudad Abierta.

En este caso, no será papel de la jefatura de investigación la determinación ni la decisión sobre los proyectos, ni tampoco la evaluación ni la prioridad de estos, sino que es la entidad que canalizará correctamente la información entre Dirección y taller de obras y la que velará por elevar las actas que determinen las obras y los recursos a administrar, de manera de evitar posibles contradicciones.

La Ciudad Abierta ha ido consolidando desde una primera informalidad de sus primeras relaciones entre obra e investigación a actuales convenios entre distintas instituciones para darle forma a las áreas de proyectos e investigación. Es reconocida su calidad de campo de experimentación e investigación no solo en cuanto a la Arquitectura y los Diseños sino también dando cabida a otros oficios que han solicitado hospitalidad en cuanto a poder desarrollar la investigación de casos factibles en los terrenos. Así, disciplinas como las ingenierías de cálculo, estructurales, la química y hasta la astronomía entre otras y con distintos resultados finales entre unas y otras. Sin embargo, esta calidad natural de campo propicio para la experimentación y desarrollo de proyectos de investigación no ha sido fortalecida como los requerimientos actuales de las políticas de la Universidad sobre la investigación han formulado, en cuanto a que el potencial centro de investigación sistematizado y en convenio con múltiples instituciones no ha pasado de ser solo un potencial.

Estado Actual de la Investigación en la EAD.

De la misma manera en que el potencial de la Ciudad Abierta se ha mantenido en un crecimiento mas bien horizontal respecto de la investigación, la investigación desarrollada en la Escuela, si bien es cierto con un alto porcentaje de éxito en investigaciones de financiamiento interno, ha sido marginal e irrelevante en cuanto a número respecto de fuentes de financiamiento externo. Solo dos proyectos financiados por Fondecyt han sido desarrollados por la Escuela a través de la gestión inicialmente individual de sus autores. Las obras de la embarcación amereida, desarrollada en el fiordo Huinay en Puerto Montt, y

la Hospedería del Errante, desarrollada y construida en la Ciudad Abierta son los dos únicos casos financiados por medio de Fondecyt, además de donaciones externas.

Otros proyectos han sido presentados a estas instancias sin alcanzar el potencial suficiente para su elegibilidad aún cuando estos dos proyectos desarrollados fueron capaces de obtener recursos al ser elegidos por Fondecyt en continuidad en concursos sucesivos.

De esta manera, y siguiendo la estructura actual pretendida por la Dirección de investigación de la Universidad, es que hoy es necesario fortalecer en continuidad los proyectos de investigación presentados a financiamiento interno en cuanto a que este financiamiento es en preparación para ser presentados con toda la formalidad y estructura requerida ante los distintos procesos de concursos de financiamientos externos tales como los establecidos por Conicyt.

El estado actual señala que al día de hoy se están desarrollando seis proyectos de investigación con financiamiento interno y ninguno con financiamiento formal concursado externo, en cuanto a que hay obras que han recibido donaciones para sus desarrollos pero no a través de sistemas formalizados de obtención de recursos vía concursos de investigación.

Junto con lo anterior, hasta el momento no se ha publicado ningún artículo durante el presente año que de cuenta de alguno de los proyectos de investigación en desarrollo.

Es fundamental generar la estructura necesaria que incentive la continuidad hacia el exterior de los proyectos de investigación y que estos se manifiesten en publicaciones posibles tanto en revistas de corrientes específicas como en aquellas que cuenten con indexaciones que acrediten su calidad editorial.

Hoy se ha establecido una secuencia de reuniones con quienes han apoyado tanto la investigación como la publicación de estas, concentrándose este esquema en una serie de encuentros que ha permitido madurar las estructuras formales que requiere una publicación, los objetivos de las líneas de investigación volcadas a la difusión escrita, la búsqueda de publicaciones de corrientes específicas e indexadas. Esta serie de encuentros ha fortalecido radicalmente la relación entre el lenguaje interno y su presentación a las estructuras convenidas exteriormente, generando los sistemas y las herramientas necesarias para enfrentar las exigencias de dar publicación a los proyectos de investigación desarrollados o en ejecución.

Sin embargo, la baja convocatoria de estas sesiones en que el promedio de participación ha sido de cinco profesores de un potencial de 25 profesores en actividades actuales o posibles de investigación, ya sea formulando o desarrollando proyectos o en vista a participar a corto plazo en concursos tanto internos o externos, a generado un cuestionamiento sobre la realidad de las intenciones tanto de investigar como de publicar en torno a los profesores de la Escuela.

Por lo anterior se hace necesario, como se ha expuesto en puntos anteriores, sistematizar y elaborar un plan de formalización que comprometa a los profesores a una continuidad de proyectos de investigación y a la publicación y difusión de estas, entregando las herramientas e incentivos necesarios para generar estos espacios y las vinculaciones externas que esos requieran.

Los mecanismos que garanticen la continuidad de las herramientas y los incentivos para lograr sistematizar un proceso continuo de proyectos de investigación, desarrollo, publicaciones y difusión deberán ser discutidos, formulados y expuestos por la Dirección de la Escuela en cuanto a que esta estructura implicará estructuras tanto administrativas como económicas.

PLAN ESTRATÉGICO DE LA JEFATURA DE INVESTIGACIÓN

a- Misión de la Jefatura de Investigación.

La Jefatura de Investigación es la entidad encargada de generar los espacios de información, evaluación, consolidación y discusión sobre los distintos esquemas y procedimientos tanto de investigación como de desarrollo y publicación de estos.

Para desarrollar la Investigación, Desarrollo y la Publicación, la jefatura se propone como misión:

- 1.- Difundir los calendarios anuales de los concursos de investigación de financiamiento interno y externo.
- 2.- Organizar los procesos de postulación y evaluación de los proyectos a concursar.
- 3.- Difundir por medios digitales y escritos el desarrollo de los proyectos en ejecución y los resultados de estos.
- 4.- Crear y gestionar los mecanismos que permitan exponer y difundir en medios externos aquellos proyectos de interés en sus respectivas corrientes y líneas específicas de investigación.
- 5.- Generar los espacios de vinculación con entes externos que han consolidado sus procesos de investigación, desarrollo y publicación.

b- Visión sobre la Investigación.

Posicionar el desarrollo de la investigación dentro de la estructura medular del plan estratégico de la Escuela, generando los espacios e incentivos necesarios para la participación en los distintos programas y concursos de investigación, desarrollo y publicaciones.

Lo anterior propone:

- 1.- Consolidar la continuidad de los proyectos de investigación.
- 2.- Integrar Investigación+Desarrollo+Publicación.
- 3.- Incentivar una docencia investigadora.
- 4.- Involucrar la relación docencia-estudiante en procesos de investigación.

c- Filosofía de la Jefatura de Investigación

La Jefatura de Investigación es la entidad que procura que se desarrollen proyectos de investigación de manera constante y en escala creciente, para lo cual informa, comunica, asesora, evalúa, propone y gestiona la relación entre los potenciales investigadores y las entidades generadoras de los desarrollos y concursos de investigación.

Para generar los objetivos implícitos en la filosofía, es primordial:

- 1.- Velar por el desarrollo de la identificación de los proyectos en la Ciudad Abierta como un campo singular, reconocido y disponible para la investigación y experimentación.
- 2.- Cuidar de la tradición de obra, experimentación y empiria junto a la teoría como una particularidad singular de la Escuela sostenida durante sus más de 50 años.
- 3.- Exponer, publicar y difundir esta tradición como característica de gran valor y que a pesar de esto y de su larga tradición no ha sido sistematizado como difusión.
- 4.- Incentivar la relación investigación-Ciudad Abierta-travesías como campo propicio para la continuidad y externalización de los proyectos en desarrollo.

d- Objetivos en Investigación, Desarrollo y Publicación

Generar operaciones en consecuencia de una estructura formalizada por el plan estratégico de la Escuela.

Establecer los mecanismos de presentación, desarrollo, exposición y publicaciones de los distintos proyectos de investigación en desarrollo o ya ejecutados.

Lo cual establece como objetivos:

- 1.- Mantener un alto porcentaje de selección en los concursos de investigación interna.
- 2.- Alcanzar en primera instancia un alto porcentaje de concursabilidad en concursos de investigación de financiamientos externos.
- 3.- Descentralizar las líneas de investigación abriendo la difusión interna a otras áreas del conocimiento en relación a la Arquitectura y el Diseño.
- 4.- Integrar la multidisciplinariedad entre las líneas de investigación ya sea entre si como con otras áreas de otros oficios.
- 5.- Obtener los recursos para administrar procesos que integren las líneas de investigación con aquellas tradicionalmente desarrolladas por la Escuela y la Ciudad Abierta.
- 6.- Optimizar la administración de las cuentas ligadas a la investigación en cuanto al manejo de los recursos derivados por los distintos proyectos de investigación.
Asegurar la óptima administración pasa por transferir formalmente los recursos desde los proyectos de investigación a los gastos asociados cubiertos hoy por la Escuela.
- 7.- Posicionar a la Escuela como una entidad de alto desarrollo en investigación la cual se plantea desde sus particularidades hacia una integración con entidades externas, formalizando convenios, participando de distintos modos de difusión y discusión.

e- Políticas de la Jefatura de Investigación

La administración de las agendas y los recursos destinados a la jefatura de investigación apoyando a los investigadores, evaluando sus proposiciones, gestionando las contrapartes, sistematizando la asistencia externa, creando las instancias de conocimiento a partir de exposiciones de procesos consolidados de investigación, desarrollo y publicación y sus investigadores.

Para cumplir el punto 6 del ítem anterior, la Dirección gravará a cada proyecto de investigación financiado por recursos internos por un monto igual al 5% del monto total asignado por la Dirección de Investigación de la Universidad, porcentaje que asegurará el compromiso formal de la Escuela de suministrar correctamente la administración correspondiente a cada proyecto en ejecución.

La jefatura de Investigación recibirá un presupuesto anual destinado a organizar encuentros, reuniones y seminarios relacionados directamente con el desarrollo de proyectos de investigación, difusión y publicación.

Con lo anterior, la jefatura expondrá los diversos canales de publicación y evaluará mediante comisiones nombradas por la Dirección aquellas destinaciones de los proyectos factibles de ser publicados. Para esto, se renovarán periódicamente las listas de publicaciones bajo los distintos sistemas de indexaciones existentes.

f- Planificación de la Jefatura de Investigación

La planificación supone propósitos a distintos plazos los cuales serán discutidos al interior de la Dirección.

Dentro de estos plazos, se determinará el grado de participación de la jefatura en círculos académicos e institucionales destinados a la discusión, desarrollo y difusión de los procesos y líneas de investigación.

La jefatura, para llevar adelante una planificación certera, deberá considerar la dedicación destinada a llevar adelante los plazos determinados, y los recursos para asegurar esta dedicación, en vinculación con las otras áreas de la Escuela en cuanto a una continuidad de postulación, proyección, ejecución, administración, exposición, difusión y publicación de los distintos proyectos y líneas de investigación.

Estructura a Corto Plazo respecto a la Formación Académica

PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA																			
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Grado Actual	En perfeccionamiento	Grado a optar	Sin licenciatura	Institución Grado a Optar	Grado	2006	2007	2008	2009	Programa viajes y congresos	Tesis	2006 (1er, 2do, 3er trimestre)	2007 (1er, 2do, 3er trimestre)	2008 (1er, 2do, 3er trimestre)	2009 (1er, 2do, 3er trimestre)
PROFESORES DE ARQUITECTURA																
Fernando Espósito	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Claudio Villavicencio	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Andrés Garcés	lic	X	Dr		UPC					X			li		fe	
Rodrigo Saavedra	dea	X	Dr		UPC			X					fe			
Iván Ivelic	lic	X	Dr		URJC					X			li		fe	
Mauricio Puentes	dea	X	Dr		UPC			X					fe			
David Luza	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Jorge Ferrada	dr															
Patricio Cárvanes	dea	X	Dr		UPC			X					fe			
David Jolly	lic	X	Dr		UPC				X					fe		
Isabel M. Reyes	lic															
Manuel Casanueva	lic															
Salvador Zahr	lic															
Juan Purcell	lic															
Jorge Sanchez	lic															
Fabio Cruz	lic															
Miguel Eyquem	lic															
Alberto Cruz	DHC															
PROFESORES DISEÑO GRÁFICO																
Herbert Spencer	lic	X	MSc		CMU			X								
Michele Wolkomirsky	lic	X	Dr		URJC		Mg	X					li			
Silvia Arriagada	tit		Olic				2x							x		
Alejandro Garretón	tit		Olic				2x								x	
Jose Balcells	tit		Olic		ESP		2x									
PROFESORES DISEÑO INDUSTRIAL																
Marcelo Araya	lic	X	Dr		URJC			X					li			
Juan Carlos Jeldes	lic	X	MBA		PUCV			X								
Arturo Chicano	tit		Olic				2x								x	
Ricardo Lang	tit		Olic		ESP		2x							x		
Boris Ivelic	lic															
POESÍA																
Jaime Reyes	lic	X	Mg		PUCV		X									
Manuel Sanfuentes	tit		Olic				2x							x		
SUJETAS A LICENCIATURA																

Donde:

Lic: Licenciado (Arquitectura o Diseño)
DEA: Diploma Estudios Avanzados Obtenido
DHC: Doctor Honoris Causa
Tit: Titulados sin licenciatura
Olic: Obtención de la Licenciatura

Dr: Doctor
MSc: Master
MBA: Master en Administración

UPC: Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España
URJC: Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España
CMU: Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh, USA
PUCV: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Mg: Magíster en Historia, PUCV
X: Correspondencia
2X: Segundo Trimestre
Li: Fase de Investigación
Fe: Febrero de año correspondiente.

Corto y Mediano Plazo

La integración entre las líneas de investigación y los programas de magíster, post-gradados y post-títulos actualmente en elaboración en la Escuela.

La consolidación del Departamento de Investigación y Desarrollo de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.

Formalización de una publicación periódica en vista a consolidar una revista de la Escuela.

Convenio formalizado de investigación y proyectos entre la Dirección de la Escuela y la Corporación Cultural Amereida.

Archivo de Informes de Investigaciones realizadas.

Participación activa en proyectos de investigación con financiamiento externo.

Formalización estructura Proyecto-Exposición-Difusión-Publicación de todas las líneas de investigación.

Política de investigación de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

La presentación de las investigaciones del cuerpo de profesores a los fondos DGI de nuestra Universidad es una de las prioridades dentro de las actividades académicas del cuerpo de profesores, es así, que la Dirección de la unidad académica incentiva a la conformación de los antecedentes necesarios para la presentación a los concursos convocados por DI .

Para facilitar la presentación y discusión del tema a presentar la unidad académica cuenta con los fondos necesarios para:

- a.- gastos de librería en general que permitan la elaboración de los formularios a presentarse a los concursos, ya sean estos internos como externos.
- b.- subvención de consultorías que permitan aclarar dudas con respecto a la presentación a concursos ya sean internos como externos.

Resultados que se esperan de las investigaciones presentadas.

- a.- Concebir las áreas y vinculaciones en donde el quehacer académico de la unidad repercute en el ámbito de la comunidad, para lo cual es necesario ir definiendo las líneas de investigación propias de la unidad académica.
- b.- Uno de los objetivos principales que la unidad le asigna a las investigaciones, es que de ellas se pueda desprender los temas a tratar en los futuros programas de postgrados próximos a impartir tanto para las carreras de Arquitectura como para los Diseños.
- c.- Investigaciones presentadas para el concurso 2005 DI

Durante el mes de marzo se presentaron los siguientes profesores al concurso de investigación bajo financiamiento interno PUCV:

- Ivan Ivelic,
"Las quebradas de Valparaíso"
proyecto no favorecido
- Jorge Ferrada,
"Muros Abierto De Valparaíso, Catastro de los muros de contención patrimonio arquitectónico urbano de la ciudad"
proyecto financiado
- Jose Balcells, Manuel Sanfuentes, Herbert Spencer,
"Implementación y desarrollo de interfaces gráficas para redes abiertas de reconocimiento académico"

proyecto financiado

- Boris Ivelic,
"Embarcación Amereida"
proyecto financiado
- Ricardo Lang,
"Diseño de un envase contenedor de raciones alimenticias para su consumo en condiciones de emergencia y/o catástrofe" (proyecto de continuidad)
proyecto financiado
- Silvia Arriagada,
"Rescate, valorización y difusión gráfica de los vestigios pétreos de la cultura Aconcagua para el fomento del conocimiento de las raíces culturales de la quinta región".
proyecto financiado
- Miguel Eyquem y David Jolly,
"Hormigones flexibles"
proyecto financiado
- Co-investigación de Alejandro Carretón junto a Jorge Ferrada y Ricardo Espinoza en Investigación conjunta
- Arturo Chicano y Juan Carlos Jeldes, colaboración proyecto de investigación Facultad de ingeniería PUCV.

Antes de la presentación de los proyectos al concurso, se realizaron reuniones donde, se expusieron los temas de investigación a presentarse, exposiciones presentadas por los profesores a cargo de cada una de las postulaciones. Esta reunión intentó aclarar el sentido general de las líneas de investigación respecto a los progresos de estas líneas en relación a los requerimientos generales de investigación declarados por la casa central de la Universidad.

Junto con la ejecución de los Proyectos de Investigación en sus distintas instancias, se desarrollaron y ejecutaron proyectos en la Ciudad Abierta financiados directamente bajo la modalidad de donaciones culturales.

Entre estos proyectos ejecutados se cuentan:

- Construcción, instalación y obras del entorno de la escultura para el cementerio de la Ciudad Abierta.
- Inicio de proyecto de cubierta, proyecto y ejecución de obra de un mural del pintor Francisco Méndez para el cuerpo de la escalera de Acceso Quebrada-Anfiteatro en la Ciudad Abierta.

- Obras de consolidación del parque deportivo en la vega de los terrenos de la Ciudad Abierta.

12. ESPACIO FISICO y EQUIPAMIENTO ACADEMICO

Se continua con el cumplimiento del objetivo principal que es el mejorar las condiciones de trabajo de alumnos y profesores, expresado a través de la mejora sustancial del standar general del espacio físico de la Escuela , así como de la dotación de equipamiento de apoyo a la docencia.

Infraestructura.

Las faenas por describir fueron ejecutados por los señores contratistas Eduardo Arana, Jorge Cerda y Guillermo Arancibia. La supervisión la realizó el profesor Juan Carlos Jeldes.

1.-Salas Claudio Girola (ex-globo), objeto 21 y 22 (hoy Taller de Ediciones).

Reparaciones: Durante los meses de enero y febrero se ejecutaron obras de reparación con el objetivo de recuperar y redestinar espacios que se encontraban fuertemente dañados por falta de Mantención e impedían su correcto uso en condiciones de lluvia.

Techumbres.

Se cambiaron las partes oxidadas de la cubierta cambiándolas por policarbonato alveolar y mejorando estructura soportante de las mismas. Se cambiaron las canaletas y bajadas de aguas, mejorando las pendientes y los sellos. Se pintó toda la estructura metálica en buen estado, se cambiaron las partes oxidadas, y se recambiaron los vidrios rotos y quemados, así como también se rehicieron los sellos.

Suelos.

Se instaló piso cerámico en la nueva sala de taller de Ediciones.

Obras menores

En el pasillo exterior, salida de la sala 21 y taller de Ediciones, se construyó una techumbre de policarbonato y estructura metálica, se rehicieron las barandas al segundo nivel y se completó el pavimento.

Iluminación y redes.

Se instaló iluminación, nueva red eléctrica y de datos para la sala Taller de Ediciones. Y nueva Iluminación para la sala Objeto 21.

2.-Casa principal de campus.

Desde enero a marzo se ejecutaron también faenas de recuperación de partes en los interiores de las salas, desgastadas por la intensidad del uso y mantención de las mismas. También se realizaron trabajos de remodelación en baños y secretaría del decanato.

Suelos

Se reparó y vitrificó el piso parquet de la oficina de la secretaria del decano. Se repararon y pulieron los pisos parquet de todas las salas del primer y segundo piso. En particular se restauró el piso de la sala Música, piso de madera de alta calidad que había sido dañado con parches de cemento.

Iluminación.

Se instaló en las salas, oficinas y pasillos de casa principal un nuevo sistema de luminarias, de alto rendimiento y lámparas fluorescentes compactas de bajo consumo.

Pinturas Interiores.

Se repintaron muros y cielos de las salas, oficinas y pasillos de casa principal con pinturas del tipo látex, esmalte al agua y óleo opaco.

Pinturas Exteriores.

A modo de mantención preventiva se pintaron todas las barandas y protecciones metálicas del recinto.

Puertas, ventanas y tabiques.

Se rehicieron, recuperaron y construyeron en la oficina de la secretaría del decanato. En la remodelación se integró a la oficina un pequeño espacio para lockers de uso de los académicos.

3.-Cafetería

Suelos

Se cambiaron los suelos del sector cocina de la cafetería, cambiando el entablado por losetas de porcelanato. Se pulió el entablado del comedor.

Redes

Se cambiaron la red de agua y electricidad en la cocina, agregando además lámparas de fluorescentes estanco.

4.-Baños.

Se rehicieron los baños del primer y segundo piso bajo un nuevo estándar y Diseño.

5.-Patios.

Se pavimentó el patio de la Escultura y se recuperaron los balaustres del barandal.

Para la pavimentación se realizó un radier estructurado con malla acma.

6.-Sala matemáticas (hoy fotocopidora)

Se realiza cambio de techumbres, forro interior, red eléctrica e iluminación.

La iluminación se implementó con un sistema de luminarias de alto rendimiento y lámparas fluorescentes compactas de bajo consumo.

Actualmente se destino para uso de librería y fotocopidora de un proveedor externo.

Equipamiento.

El objetivo general de equipamiento trató la normalización, densificación y proyección de las redes de datos dentro de los recintos de nuestra Unidad. En particular el logro fue contar con un sistema ágil y estable, además de asegurar tasas de transferencia de datos en la comunicación de un estandar de Banda Ancha con una tecnología que sostenga su vigencia a mediano plazo.

Redes: se Diseñó un sistema de redes para reestructurar el estándar y la normalización de éstas en las dependencias de la Escuela. Cabe señalar, que la Escuela contaba con un Hub de conexión telefónica como nodo central y la compañía proveedora de la transmisión conecta con cable de fibra óptica, esto resultaba una sub utilización de los recursos, así como, una lenta conectividad.

La estructura de la red había crecido de modo desordenado, según requerimientos puntuales, sin proyectar su crecimiento ni fijar prioridades.

Para solucionar estos y otros aspectos, implementó un proyecto de redes entre los meses de Junio y Septiembre. Se fijaron nodos secundarios y puntos según grupos de trabajo. Así se instalaron cuatro Switch marca 3com, de 24 bocas para una velocidad de 100 mbps cada uno.

Un primer switch con modulo de conexión a fibra óptica y otros tres enlazados por cables de categoría 6, se destinaron bocas de conexión del siguiente modo: 5 de enlaces y 19 para terminales administrativos, 48 puntos terminales de laboratorios y archivo, 24 puntos terminales para uso de biblioteca. Además se incorporó un router inalámbrico marca 3com con capacidad de transmisión de 54bps.

Todo el cableado se instalo bajo norma en sistemas marca Legrand, ordenándolo además junto a telefonía y de modo aislado a la red eléctrica en los tramos en que ésta quedaba a la vista.

Equipos:

En cuanto a equipamiento se continuó con la implementación del plan de dotación de computadores portátiles para los Académicos, esto como un modo de innovar en métodos didácticos, facilitar la investigación y los procesos administrativos. En esta segunda etapa se compraron 5 nuevos equipos.

En el laboratorio de computación se realizó un upgrade a los equipos dejándolos en un estado de actualización acorde con los software complementarios a la formación profesional.

Se obtienen recursos para la implementación de nuevos puntos de trabajo para el taller de prototipos por un monto de tres millones de pesos (proyecto de implementación de equipamiento académico VRADE), lo que permite incorporar alrededor de 10 nuevas maquinas para metales y madera.

Labores de Secretaría Académica

Un objetivo de la actual Dirección y que recae directamente en el secretario académico en términos ejecutivos, está el proceso de revisión de las normativas y procedimientos administrativos y académicos en esta Escuela. Tal objetivo se ha desglosado en un número de acciones que se describen a continuación:

Adecuación y actualización del Reglamento de la Escuela de Arquitectura y Diseño en conformidad a las actuales normativas

Redacción del Plan de Desarrollo estratégico de la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Formalización de los contenidos del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura.

Relaciones Internacionales

Gestión de la firma de un convenio específico de colaboración entre la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Arquitectura.

Organización de Procesos de Movilidad Estudiantil y de doble Titulación. En estos momentos la Escuela cuenta con convenios específicos con UPC en España, Politécnico de Torino y Roma Tre en Italia. Y hemos recibido 4 alumnos de Italia y uno de Alemania.

Relaciones a nivel nacional

Participación en el II Congreso de Universidades Católicas de Chile, ocasión en que se trataron temas referentes a los desafíos de las Universidades Católicas hacia el año 2010.

Participación en Reunión de Representantes de Escuelas de Arquitectura de Chile convocada en Universidad Técnica Federico Santa María el tema de la reunión fue la “Modalidad de las Titulaciones en Arquitectura” (Participaron: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Federico Santa María, Universidad de Talca y Universidad Diego Portales).

Gestiones internas

Realización de todas las tareas de validación de documentos que se extienden desde nuestra unidad para exalumnos y alumnos que los requieran. Estos documentos son: Plan de estudios, Ranking de calificaciones, Certificado de Conversión de calificaciones.

Realización de cartas de recomendación para alumnos que inician cursos de Postgrado en el extranjero.

Implementación de la carta de constancia de sistema de calificaciones y de sistema a crediticio.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN ARCHIVO PATRIMONIAL

El Archivo Patrimonial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, se fijó como objetivo para el año 2004, la realización de ciertas actividades específicas, para consolidar el estado de preservación, ordenamiento y consulta, del:

- 1-. *Archivo Fotográfico* (que contiene más de 60.000 fotografías en soportes originales, registro de la labor docente y académica desde los años 50).

Consolidación de la labor de registro de las actividades académicas docentes, de investigación, y extensión, a través de la sistematización del registro con cámara digital y habilitación de un servidor de fotografía a través de la intranet local, como asimismo las tareas de digitalización de material fotográfico en soportes físicos, negativos o positivos.

- 2-. *Archivo Documental*, referente a estudios, catastros y proyectos, elaborados en 50 años de investigación y labor docente (compuesto por mas de 250 tubos conteniendo 10 laminas en promedio y mas de 150 carpetas de diversos formatos).

RENDICION DE ACTIVIDADES ARCHIVO PATRIMONIAL 2005

Encargado Académico: Ivan Ivelic Yanes

Conservador: Adolfo Espinoza B.

Marzo

Preparación de ejemplares del libro Amereida 1 para la venta en fotocopidora.
Reducción y empaste de material de la Ciudad Abierta.
Confección de Archivadores y cuadernillos para Taller de Ediciones.
Preparación de Carpetas de negativos del archivo fotográfico, sustitución de clips por doble contacto.

Abril

Recambio de red de enchufes en archivo.
Limpieza de tubos de PVC e ingreso de planos en archivo de documentos.
Empaste de maqueta libro 'estampillas', a cargo de Manuel Sanfuentes.
Reducción de láminas de estudio del proyecto estero de viña

Mayo

Mantenimiento general segundo piso, reordenamiento y limpieza de material acumulado, preparación del espacio físico para la remodelación del archivo.
Solicitud de material fotográfico desde taller de ediciones para la página Web de la Escuela.
Ingreso del registro en video de actividades de la Escuela para su catalogación e incorporación al archivo.
Asistencia técnica al taller de Silvia Arriagada en materia de encuadernaciones.
Solicitud de acceso a documentos del archivo de la estudiante Macarena Cortes en proceso de Doctorado en la PUCH.
Solicitud del Centro de Patrimonio fotográfico de Chile, de enviar un catastro exhaustivo de las existencias de material fotográfico en todos los soportes existentes, para la definición de lockers, carpetas y sobres que el centro enviara a nuestro archivo como parte del proyecto ganado en conjunto en Fundación Andes.
Empaste de maqueta de agenda PUCV 2006 presentada por el taller de Ediciones.

Junio – Julio

Asistencia de Adolfo Espinoza al seminario de Archivística organizado por la red Arpa de la PUCV, los días 17, 18, 19 de Junio.
Restauración de planos de la serie 18/2/20/05 - 77 – 78 (iglesia de Arauco)
Realización de trabajo de restauración y encuadernación encargado por el fondo histórico patrimonial, encargado Fernando Vergara, conservador sala Budge.
Búsqueda, ordenamiento, restauración, reducción y confección de carpetas de consulta del material relativo al Proyecto Estero de Viña. Selección del material más relevante para su digitalización.
Seccional, fundamentos, especificaciones y estudios de ingeniería.
Solicitud de consulta del material del proyecto de la Escuela Naval, del alumno de Magister PUCH Andrés Ureta.

Agosto

Trabajo de empaste de 52 carpetas para el lanzamiento del taller de Ediciones.

Confección de contenedores para carpetas del proyecto Iglesia Santa Clara, estudios de la corrosión 110/1.

Empaste de 4 ejemplares entregados por la sala Budge, Fondo histórico Patrimonial.

Trabajos de ordenamiento, selección de material acumulado en el altillo del archivo como preparación para las faenas de remodelación que están proyectadas a fin de año.

Compra e instalación de grabador interno de DVD en servidor para el respaldo de los archivos fotográficos.

Apoyo técnico con diversos alumnos de título en materias de empaste de memorias de título.

Septiembre

Asistencia de Adolfo Espinoza al seminario – taller de digitalización para administradores de archivos, organizado por la red Arpa.

Gestiones con técnico electrónico de la Escuela de ingeniería, Sr. Arnoldo Morales para la reparación del escáner del Archivo fotográfico.

Diversos encargos de empastes a profesores y alumnos de título. Destacan los 10 ejemplares del proceso de auto evaluación de las carreras de Diseño.

Consulta al proyecto del Estero de Viña por parte del alumno de la PUCH, Alejandro Muga.

Encargo realizado desde sala Budge, 6 empastes, de la colección de documentos universitarios.

Empaste 2 ejemplares maqueta de la agenda 2006, Taller de Ediciones.

Preparación de ejemplares de Amereida 3, y empaquetado de saldos del material de acreditación.

Confección de contenedor de material donado por el prof. Manuel Casanueva.

Octubre

Asistencia de Adolfo Espinoza al seminario 'Concepto de páginas Web en el contexto de la Archivística' organizado por la red Arpa de la PUCV.

Recepción de mobiliario (lockers) para el equipamiento del Archivo fotográfico enviado por la fundación del patrimonio fotográfico de Chile, en el contexto del proyecto ganado en fundación Andes.

Confección de Archivadores, encargados por el Taller de Ediciones.

Noviembre

Troquelados para etiquetas de tubos contenedores de archivos de planos conteniendo catastros, estudios y proyectos de la facultad desde 1952.

Apoyo en la encuadernación de ejemplares de acreditación de Diseños.

Entre los días 14 – 18, visita de pares evaluadores de las carreras de Diseño, preparación de la sala de archivo para dicha visita.

Inicio de catastro de fichas de fotográficas existentes en archivo.
Realización de 300 tarjetas de invitación para la ceremonia de graduación, encargada por Taller de Ediciones.
Empaste de las presentaciones a jerarquización de los profesores: Jeldes, Wilkomirsky, Saavedra, Ivelic.
Confección carpetas de Admisión casos especiales.

Diciembre

Continuación del trabajo de catastro de fichas fotográficas.
Apoyo técnico al taller de A. Garretón en materia de encuadernación.
Se retira de la Escuela de ingeniería el escáner reparado.
Confección de 20 carpetas con material de examen de Admisión 2006, casos especiales.
Realización de la evaluación de personal del Archivo fotográfico.
Reingreso de tubos de PCV conteniendo Proyecto del Estero de Viña.
Ingreso de carpeta con estudio de Proyecto Achupallas.
Trabajo de reacomodación de material del archivo en el altillo para la preparación de trabajos de remodelación del espacio físico del Archivo.
Traslado de material de Archivo al depósito para el inicio de las faenas de remodelación.
Inicio de las faenas de remodelación de las dependencias del archivo Fotográfico y Documental, comenzando por el nivel de altillo.

Proceso de Auto evaluación Conducente a la Acreditación de las Carreras de Diseño

Continuando con el proceso de acreditación iniciado con la carrera de Arquitectura, las carreras de Diseño de esta Escuela durante el año 2004, han realizado su proceso de auto evaluación, que ha comenzado en el mes de Marzo y ha concluido el mes de Enero del año 2005.
En este proceso han participado el pleno de profesores de las carreras de Diseño Grafico e Industrial, realizando reuniones ordinarias y extraordinarias conducentes a desarrollar todas las actividades que el proceso solicita.
Esta actividad ha concentrado los esfuerzos de todo el cuerpo de profesores de esta Escuela, logrando un muy buen desarrollo del proceso, el cual, ha concluido con la entrega de los informes de Auto evaluación en las fechas previstas.