

ORIGEN DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Nuestra Casa Central ha ido de la mano con la historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, centenario edificio que alberga entre sus paredes recuerdos del paso de miles de estudiantes por sus aulas y de trascendentes hitos institucionales.

Como todo inmueble de tan dilatada existencia, requirió de una importante inversión para ejecutar en él un proceso de restauración que dé cuenta de su valor patrimonial. En este plano, imprescindible fueron los recursos aprobados por el Gobierno Regional para llevar a cabo tan necesaria obra que, a su vez, permitirá poner el edificio a disposición de la comunidad. También hemos destinado importantes recursos institucionales para concretar este anhelado sueño. Este proyecto, que cuenta con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales, ha permitido restaurar las fachadas exteriores y de los patios interiores, así como también habilitar y restaurar cinco salones en los que se desarrollan actividades culturales, académicas, seminarios y otras abiertas al público en general.

Hemos sido testigos del meticuloso trabajo que se ha llevado a cabo, llamándonos particularmente la atención el tratamiento artesanal para rescatar las añosas piezas ornamentales y la utilización de técnicas contemporáneas para volver a dar vida a aquellos elementos que brillaron a comienzos del siglo pasado y que fueron deteriorándose con el inexorable el paso del tiempo.

Hoy comenzamos a ver una remozada Casa Central con una cara cada vez más parecida a aquella versión que abrió sus puertas el 25 de marzo de 1928.

Claudio Elórtegui Raffo
Rector PUCV

LA CIUDAD DE VALPARAÍSO VIVIÓ SU MÁXIMO ESPLENDOR COMERCIAL Y PORTUARIO DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

En este contexto, se instalan las universidades, convirtiéndose a la ciudad en uno de los centros de educación superior más importantes del país, situación que permanece hasta el día de hoy.

Las instituciones nacen al alero de benefactores privados y familias adineradas que pusieron su fortuna a disposición de la enseñanza técnica. Particularmente, la entonces Universidad Católica de Valparaíso, es fundada gracias al destino que doña Isabel Caces, viuda del prestigioso constructor norteamericano John Brown, dio a su patrimonio. En 1925 se pone la primera piedra del edificio, que estaría ubicado en pleno sector del Almendral, ocupando la manzana completa entre las avenidas Argentina y Brasil, y las calles Yungay y Doce de febrero. Tres años más tarde, se inaugura la casa de estudios de la Universidad, dando lugar a las primeras facultades orientadas a un perfil técnico.



Su primer rector, sería el Presbítero Don Rubén Castro Rojas, que hasta ese entonces se desempeñó como párroco de Quillota y que influyó directamente en la fundación.



▲ Noticia de la inauguración_24 de marzo 1928

EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL

EL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL FUE DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ERNESTO URQUIETA

El Edificio de la Casa Central fue diseñado por el arquitecto Ernesto Urquieta. Su arquitectura, se caracteriza por tener un estilo ecléctico con elementos decorativos de motivos florales, que hermosean los remates de los tímpanos superiores, portadas, y detalles de terminación como canecillos del primer nivel.

fachada por Avenida Brasil, destaca por tener una estructura tripartita constituida por una gran portada ornamentada con balaustres, escudos y volutas, decoración que se repite en el remate de las esquinas por Avenida 12 de febrero y Argentina.

Al ingresar, se ubican dos grandes patios interiores que dejan de manifiesto los balcones de los pisos superiores. Ambos patios, se unen a través de un corredor cubierto compuesto de un artesonado y pilares de capitel toscano, también enriquecidos con motivos fitarios. Cabe señalar, que el edificio es de las primeras construcciones ejecutadas en hormigón armado de la ciudad.

Foto histórica patio interior



Actualmente, la Casa Central cuenta con declaración de Monumento Nacional de Chile en la categoría de Monumento Histórico, mediante Decreto N°355 del 20 de mayo del 2003

BIBLIOGRAFÍA

- Castagnon, F (2010). Monografía Histórica de Valparaíso. Escuelas Añejas. (XCV Fundación Isabel Caces de Brown) 538l

- Curso de Arquitectura y curso de Ingeniería Química. Facultad de Ciencias Aplicadas y Matemáticas y de Comercio y Ciencias Económicas

- Archivo Histórico Patrimonial PUCV

Grupo Técnico profesional

- Dirección del Plan Maestro PUCV

- Consultor externo: Mery Paz Limón Silva. Arquitecta Restauradora

- Empresa constructora ejecutora de la obra: Empresa Constructora Kean S.A.

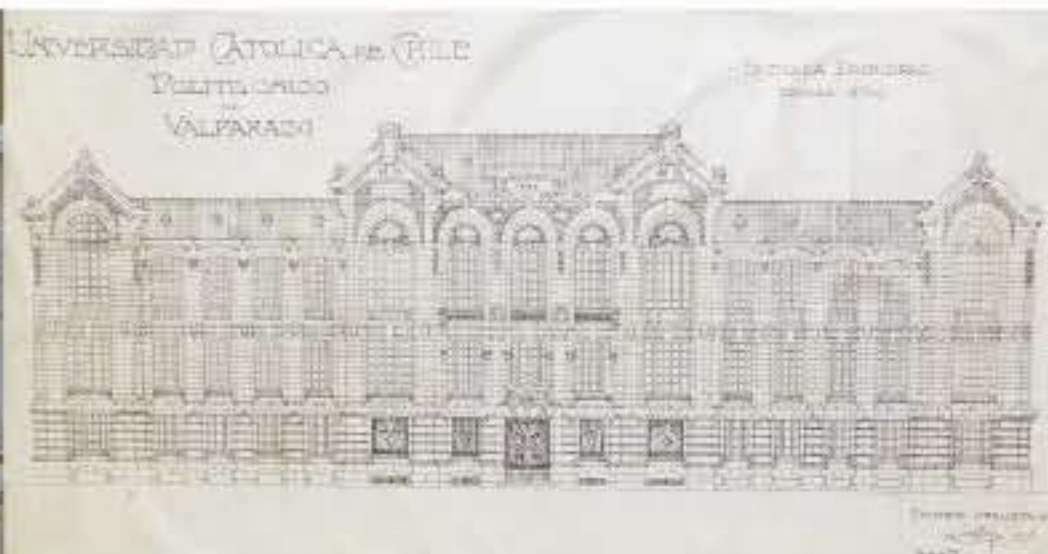
Diseño editorial e impresión: PUNTO SPA



▲ Foto histórica corredor



▲ Foto histórica corredor



▲ Plano firmado por arquitecto

EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO CASA CENTRAL

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA, FUE FINANCIADO POR EL GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAÍSO, A TRAVÉS DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL EN EL AÑO 2020, POR UN MONTO TOTAL DE \$2.416.616.000.

Este consistió en la intervención restaurativa de las cuatro fachadas exteriores, patios interiores, y mejoramiento de terminaciones del Salón de Honor, Sala V Centenario, Sala Alberto Cruz, Sala Emilio Tagle y Salón Multipropósito. Previo a las intervenciones se debió realizar un diagnóstico del estado de conservación del inmueble, para lo cual se realizaron las pruebas mínimamente invasivas, que consistieron en difracción de rayos X, microscopía electrónica de barrido y exposición de muestras a reactivos químicos, a fin de evaluar la composición química elemental del hormigón y el estado de profundidad, como gravedad de las patologías visualizadas en terreno.

Los criterios de intervención aplicados velaron por respetar los acuerdos y recomendaciones internacionales de conservación y restauración, como también el resguardo del bien original, cuidando su antigüedad y pátina histórica.

La techumbre se sometió a una cuidadosa desinfección de agentes xilófagos presentes en la madera, y se repuso los elementos en mal estado. Los paramentos exteriores, se sometieron a un tratamiento de limpieza en seco que permitió eliminar costras negras, hongos, suciedades adheridas como también estratos de pintura no original.

Finalmente, una vez realizados todos los procesos de sanación de la fachada, se armonizó la tonalidad mediante la aplicación de una veladura mineral de naturaleza hidrófuga, que protegió y puso en valor el tono arena original del edificio.

Pre & post restauración calle 12 de Febrero



Pre & post restauración calle Yungay general



Pre & post restauración pilar corredor



Vista pre & post restauración ventana capilla

Como resultado, se fabricaron e instalaron 413 ornamentos nuevos y se reintegraron 1.453, recuperando las piezas faltantes y trabajando en el lugar. Los ornamentos restantes se encontraron en buen estado de conservación, razón por la que sólo se tuvo que preparar superficie para recibir veladura.



Tratamientos de fisuras & ornamentos



OBRA RESTAURACIÓN CASA CENTRAL CAMPUS BRASIL PUCV